

НА ОБЪЕДИНЕННОМ пленуме творческих союзов, проходившем в январе, велся откровенный разговор вокруг больших и важных проблем культурной жизни республики. Одна из них, несомненно, связана с репертуаром детского театра.

Взять наш театр. За сезон 1975—76 гг. в основном репертуаре было показано двадцать пьес. Из них только четыре — татарских авторов. Сегодня у нас для постановки нет ни одной новой пьесы на татарском языке. Приходится уповать только на переводы с русского.

Семьсот тысяч юных зрителей приходят в кукольный театр ежегодно. В основном дошкольники. Чем же мы радуем маленького человека, который только-только начал общаться с искусством и которому должны дать верное эмоциональное направление?

За последние два года инсценировано два произведения — «Куручка Ряба» и «Коза и овца». Вторую сказку создал Г. Рахим по мотивам стихотворения Г. Тукая. Но достаточно ли этих двух пьес для нужного воспитания дошколят?

Ученики 1—5 классов требуют иного подхода. Спектакли для них — это не только мир волшебной, красивой сказки. Это мир более глубоких размышлений, острых жизненных коллизий, героических событий, увлекательных рассказов о разнообразных профессиях.

своей области, города, об их героических людях, о Москве. По этому поводу мы обратились к писателям разных поколений нашей республики, но... «вот и ныне там».

Книжное издательство ежегодно публикует десятки пьес. Но произведений, отвечающих

карта, Хачатуряна, Жиганова, они музыкально подготовлены, имеют хороший вкус, соответственно и требования у них высокие. А многие наши композиторы не желают «снижаться» до детского, тем более кукольного, театра, предпочитая создавать пьесы только яв-

но она могла быть для нас неплохим подспорьем в деле пропаганды кукольного искусства. Наш театр тоже организовал кружок в нескольких домах культуры, но их явно недостаточно, и они в общем почти не дают эффекта. Отсюда задача — создать в ближайшее время

удостоены на всесоюзном смотре диплома первой степени. Выставка работ молодой художницы в фойе театра вызвала у детей живой интерес. После того, как дети ознакомились с выставкой, мы объявили конкурс на рисунки по образам спектаклей. Сотни де-

выставкой могли бы ознакомиться двадцать семь тысяч маленьких зрителей.

А какую пользу детям принесли бы встречи в нашем театре (допустим, перед началом спектакля) с писателями, художниками, композиторами!

И последнее. В Казани выросли сотни новых, по-современному оборудованных школ, Дворцов культуры, других объектов, которые посещают дети. И тут сравнение явно не в нашу пользу. Нам всех должно беспокоить, что здание кукольного театра, храма детской сказки, не удовлетворяет сегодняшним требованиям.

В заключение приведу слова Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР С. Образцова: «Если бы сотни мертвых кукол не могли согреть душу зрителя, не могли поднять ношу, которую несут на своих плечах все театры Союза и мир большого искусства, я бы не стал заниматься кукольным искусством».

Очень верно сказано!

М. ШИГАЛОВ.

Директор Казанского театра кукол

ОТ ИМЕНИ ИСКУССТВА — КУКЛЫ

требованиям дня, явно недостаточно. Поэтому большинство пьес, к сожалению, мы не можем принять к постановке.

Мы понимаем всю ответственность, которая лежит на музыке в кукольном спектакле. С нами активно сотрудничают композиторы С. Садыкова, М. Яруллин, Р. Бикбулатов и другие. Но этого явно недостаточно. Ведь сейчас ребята в музыкальных школах и кружках сами разучивают произведения Чайковского, Глинки, Рахманинова, Бетховена, Мо-

струментальные или для фортепиано. Наверное, каждый согласится, что кукольный театр дает большие возможности для постановки музыкального образования детей, развития их вкуса. Следует помнить и о том, что потом эти ребята станут зрителями театра оперы и балета, где для полноценного восприятия искусства нужна определенная подготовка.

В республике работают тридцать пять народных театров, почти двести драмкружков для взрослых. Это большая сила,

в зоне Альметьевск—КамАЗ филиал кукольного театра.

Еще один наболевший вопрос — приобщение ребенка к живописи через декорации, оформление спектакля, образы кукол. На каждом представлении в зале собираются десятки, сотни требовательных зрителей, и среди них — учащиеся одиннадцати художественных школ. В театре работают художники Э. Гельмс, А. Сперанский, Л. Насыров, В. Губская. Куклы, созданные Валентиной Губской, были

тей прислали свои работы. Это говорит о многом.

Было бы неплохо, если бы Союз художников оказал нам помощь. В свою очередь, мы готовы пропагандировать творчество художников, проводя (скажем, раз в месяц) выставки в фойе театра. Тысячи детей просмотрели бы произведения мастеров кисти. Приведу один факт. Музей изобразительного искусства в течение года посетили двенадцать тысяч детей. А у нас только во время новогодних каникул с