

РАЗВЛЕКАЯ, ВОСПИТЫВАТЬ

Кто не любит сказку? Все любят.

Еще дошкольником ребенок попадает в театр кукол. Добрые или злые герои сказок здесь оживают и даже разговаривают с ним, волшебные превращения совершаются на глазах. Символ сказочную канву видится малышу огромный и сложный мир.

Любят сказки и взрослые. Одни — как воспоминание о детстве, другие — как кладовая народной мудрости, из которой они черпают веру в добро и справедливость.

Этот свой сезон коллектив Казанского государственного театра кукол начинает обогащенный опытом и впечатлениями летних гастролей. Театр побывал у строителей КамАЗа, у нефтехимиков Нижнекамска, у нефтяных и сельских районов, у соседей в городах Йошкар-Оле и Кирове. И всюду режиссеры и артисты проводили встречи со зрителями, оказывали учебно-методическую помощь участникам сельской и городской самодеятельности.

Недавно за высокие показатели в культурно-шефской работе на селе театр был награжден дипломом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза работников сельского хозяйства.

23 октября казанские кукольники открыли свой новый сезон спектаклем по пьесе лауреата Государственных премий РСФСР и ТАССР Т. Миннуллина «Карлик-школьник». Режиссеры И. Зиннуров и Л. Рабинович, композитор М. Шамсутдинов, художник-постановщик В. Губская получили в этом произведении известного драматурга богатый материал для приложения своего мастерства.

В спектакле рассказывается о том, как злые сказочные герои хотят поставить на «научную» основу свою пагубную деятельность. Для этого Див отправляет Карлика учиться в школу. Но результат обучения оказывается неожиданным: доброты людей, искренность их отношений заставляют обоих отказаться от своих первоначальных замыслов. Зло всегда бывает побеждено, когда оно сталкивается с добром — эту вечную истину утверждает спектакль.

Искусство театра кукол — важное средство в эстетическом воспитании детей, в формировании их личности, в нравственном развитии подрастающего поколения. Это первое в жизни ребенка сценическое зрелище, и сила его воздействия чрезвычайно велика.

Идя через чувства к разуму, закладывая основы первоначальных истин, театр кукол, как никакой другой, способен воспитывать гуманизм, справедливость, любовь к родной земле. В новом сезоне наша афиша будет разнообразной. Мы собираемся показать около 20 спектаклей. Среди них — современные сказки: своеобразная агитка «Зайчик со спичками» по пьесе казанского драматурга Б. Ларина и «Соломенный бычок» К. Мешкова, где поднимается проблема взаимоотношений личности с коллективом. Есть романтический спектакль «Русалочка» по сказке Андерсена, показывающий любовь и самопожертвование во имя этой любви. Мудрая русская народная сказка составляет основу спектаклей «Филиппок» по Л. Толстому и «Царевна-лягушка».

Известный татарский писатель Н. Даули, который уже давно сотрудничает с нашим театром, написал пьесу под названием «Стартовая площадка». В спектакле, поставленном по этой пьесе, рассказывается о настоящей дружбе, неприимности ко всем проявлениям зла, о любви и Родине. Примерно такая же тематика и в постановке пьесы «Глаза змеи» И. Зиннурова.

Особый репертуар разрабатывает театр кукол для старших подростков и юношества. Им адресованы сатирический мюзикл «Ловите миг удачи» К. Рыжова и сатирическая комедия «Чертова мельница» И. Штока, Я. Дрды. Религиозные предрассудки, мещанство, пристрастие к спиритизму, неверность в любви и другие пороки здесь ярко высмеиваются и осуждаются.

Для участия в фестивале румынской драматургии в СССР коллектив готовит к постановке философскую пьесу А. Попеску «Пушок-волшебник». Ведется работа над пьесой С. Маршака «Теремок» — это для самых маленьких зрителей. К 60-летию образования Всесоюзной пионерской организации мы покажем героический спектакль «Всадник, скачущий вперед» по произведениям Гайдара.

Со спектаклем «Сказка о хребтом Ачи и мудром Бачи» (пьеса написана по произведению классика дагестанской поэзии Гамзата Цадасы) театр примет участие в фестивале национальной драматургии СССР.

Для взрослого зрителя планируется спектакль по пьесе «Альмандар из Альдермыша» Т. Миннуллина, он будет по-



священ 60-летию образования СССР.

Представители нашего коллектива — активисты ВТО. И. Зиннуров и В. Губская возглавляют секцию эстетического воспитания молодежи. По специальному плану ведется пропаганда искусства театра кукол. Укрепляются дружеские контакты с творческими союзами республики — писателей, композиторов, художников.

Один из создателей советского сценического искусства кукол, его страстный пропагандист, теоретик и выдающийся практик Е. С. Даммени говорил: «Развлекать — воспитывать».

При подготовке каждого спектакля мы исходим из того, что театр кукол — это прежде всего театр педагогический, воздействие которого на молодое поколение входит в комплекс общевоспитательных задач нашего общества. Каждой новой постановкой творческий коллектив стремится обогатить внутренний мир ребенка, способствовать развитию его культуры и вкуса. В новом сезоне планируются обсуждения в школах просмотренных ребятами спектаклей, зрительские конференции, тематические пионерские сборы, беседы по истории искусства кукол, консультации для участников са-

модеятельных кружков, экскурсий школьников в театр.

Открытие нового сезона для работников театра — всегда большой праздник. Ведь это новые зрители, новые встречи, новые планы. Мы надеемся, что этот новый этап нашей творческой деятельности принесет большое удовлетворение и актерам, и зрителям.

Р. ЯППАРОВА.

Помощник главного режиссера театра по литературной части.

На снимке: спектакль Казанского театра кукол по пьесе Б. Ларина «Зайчик со спичками».

Фото В. Зотова.