

1 1 МАЯ 1984

КУКЛА И СМЕЕТСЯ, И ПЛАЧЕТ

Казанскому государственному театру кукол в этом году исполняется полвека. Накануне этого важного события в театральной жизни столицы республики наш корреспондент Р. Щербякова беседует с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств ТАССР И. Зиннуровым о спектаклях творческого коллектива.

— Ильдус Насыхович, в последние годы на афише вашего театра можно встретить имена авторов, которые, казалось бы, должны были далеко от поминания специфики театрального действия, причем, действия на кукольных сценах. Кто сейчас пишет для вас? Публицисты, прозаики, поэты и даже... фельетонисты! Конечно, можно предположить, что написать пьесу для нас гораздо легче, чем для «взрослого» театра, но дело тут, кажется, совсем в другом.

— Это явление я бы связал с теми бурными переменами, которые переживает последние два десятилетия древнее искусство театра Петрушки. Актер и кукла вышли из-за ширмы... И это было подобно потрясению. Перед нами открылись, я бы сказал, космические горизонты. Разрушились привычные каноны... ушли в прошлое многие условности, и стало возможным вводить в спектакли наряду со статичными куклами живых героев, масок, пантомимы... Сдержанная ранее фантазия художников обогатила театр принципиально новыми системами кукольной пластики. Неудивительно, что все эти перемены заметно повысили интерес литераторов к искусству кукольников, драматурги поняли, что театру кукол подвластен любой жанр.

Можно назвать не один десяток пьес, родившихся как драматургическое произведение в стенах нашего театра. Мы постоянно ищем и растим своих драматургов и в этом отношении занимаем одно из ведущих мест среди театров страны. На всесоюзную арену от нас вышли многие авторы. Серьезным драматургом показал себя поэт Равиль Бухараев, написавший для нас пьесы «Звездочка ромашка» по мотивам поэзии М. Джазиля и «Волшебные сны Алуша». Сейчас он работает над сценической повестью о похождениях любимого народного героя Ходжи Насретдина.

Известный публицист Рафаэль Мустафин создал специально для нас музыкальную сказку «Алтынчеч» по мотивам либретто М. Джазиля к одноименной опере. Им же пишется поэтическая легенда по мотивам произведения Кол Гали «Кысса-и-Пусуф». Как видите, сегодня можно назвать целую плеяду авторов, которые поддерживают с Казанским театром кукол тесные творческие связи. Это Роберт Батулла и Лев Кожевников, Наби Даули и Ренат Харис, Мустай Карим и Ким Мешков, Туфан Миннуллин, Борис Ларин и другие.

Театр постоянно экспериментирует, пробует себя в новых жанрах, новых темах.

Как, к примеру, трудно было переложить на язык театра кукол известную музыкальную комедию Туфана Миннуллина «Четыре жнища Дилифруза», которая вот уже много лет не сходит со сцены Татарского академического театра имени Г. Камала. Конечно, были какие-то сомнения, когда выбор пал именно на эту пьесу, однако волнения наши оказались напрасными: современный водевиль, смешно и в то же время серьезно повествующий о ценностях минувших и настоящих, прозвучал на нашей сцене, по признанию самого автора, совершенно по-новому, оригинально. Такой спектакль давно был необходим зрителю старшего школьного возраста.

Да, кукольному театру подвластна любая тема. Сегодня нет главнее темы войны и мира, и мы говорим об этом со зрителями и полный голос. Пусть наш зритель мал, но своим спектаклем «Волшебная поляна» (пьеса Рената Хариса) мы будим в нем сознание того, что в каком бы возрасте ни был человек, он ответствен за все, что происходит вокруг него. И как понимает нас детская аудитория!

Мы разговариваем со своим зрителем подчас на очень серьезные темы, не боясь быть непонятыми. Напротив! Философские, аллегорические образы спектакля «Пушок-волшебник» А. Попеску так же понятны и узнаваемы, как, скажем, персонажи «Теремка» С. Маршак.

— Однако вы не забываете и традиционную ширму. Из-за этого большое спасибо от зрителей старшего поколения. Лично у меня первые воспоминания о кукольном театре связаны с ширмой, в детстве я думала, что куклы живые...

— Мы и не думаем отказываться от нее. Многие наши спектакли построены на старом добром принципе кукольного театра, когда актер скрыт от глаз зрителя. Среди них наибольшим успехом пользуется у маленьких зрителей сказка известного бакинского драматурга, Героя Социалистического Труда Мустая Карима «Петушиная мельница». Более трехсот писем и ребячьих поделок пришло в адрес героя этого спектакля. И мы очень дорожим такого рода обратной связью. Значит, идея спектакля — перевоспитание личности в коллективе — понятна даже дошколятам, значит, так запала в детские души игра артиста Геннадия Демидова, исполнителя главной роли — бесшабашного кот-лентяя, что они в своих письмах и рисунках решили поддержать в нем ростки доброты.

— А что вы скажете о «взрослом» репертуаре?

— Театр кукол принято считать детским и для детей. Какое ошибочное мнение! Вспомните, ведь глаз невозможно оторвать от спектаклей театра Образцова. Да, мы создаем специально для взрослых зрителей «взрослые» спектакли, и на «ура» идут «Чертова мельница» Н. Штока, «Старый холостяк» Р. Батуллы... И как часто случается так, что зритель, однажды вкушавший наивную прелесть древнего искусства, вдохнувший поэзию давно забытых детских игр, не в силах забыть очарования кукольного театра, идет к нам еще и еще раз. Наша задача — задеть глубоко личное, вернуть ощущение детства. А вот когда это случается, человеку удивительно смотреть все, будь то детская сказка «Теремок» или романтическая новелла «Русалочка», драматический гимн «Глаза змеи», поставленный в манере японского театра Авадзи, или классическая мелодрама «Звездный мальчик»...

— Мнение большинства зрителей: поддавись волшебству кукольного театра, мы напрочь перестаем замечать на сцене живых актеров, даже если они открыто водят перед нами куклы. И только в финале представления мы видим лица, узнаем имена актеров, незримиыми тенями сопровождавших своих героев, «ожививших» кукол своим талантом, умом, сердцем.

— Благодаря ему, актерскому бесконечному бескорыстию, и живет театр кукол. Была бы возможность, перечислил бы поименно всех наших актеров. Много добрых слов заслуживает каждый. Работа театра построена на том, что мы постоянно в разъездах. Наш театр единственный в республике, ведущий представления на двух языках — татарском и русском. И нет уголка в республике, где не побывала бы татарская группа актеров. Гастрольные же маршруты русской группы еще шире. За пятьдесят лет своего существования театр объездил многие города и села страны, и перечислить их нет возможности. В год мы показываем 1300 спектаклей, которые собирают огромную аудиторию зрителей.

Вот уже полвека честно и самоотверженно служит благородным идеалам Казанский театр кукол. Мы — те, кому жить и работать в нем дальше, — с воодушевлением смотрим в свой закатный день. Однако не забываем, что пора зрелости налагает на нас особую ответственность за судьбу одного из старейших кукольных коллективов страны.