

Вырезка из газеты

12 ДЕК 1984

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

г. Казань

ШКОЛА ДОБРЫХ ЧУВСТВ

Вчера в Казанском государственном театре кукол состоялся торжественный вечер, посвященный 50-летию театра.

Коллективу вручена Почетная грамота обкома КПСС и Совета Министров Татарской АССР, которой он удостоен за заслуги в деле эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения и в связи с 50-летием со дня основания театра.

С юбилеем коллектив театра поздравили представители партийных организаций, трудовых и творческих коллективов республики. Затем было показано театрализованное представление с участием ведущих артистов театра кукол.

Трудно переоценить роль искусства в формировании нравственного идеала и жизненной позиции личности, ибо оно помогает познать благородное, учит сопереживать, сочувствовать, содействовать, быть непримиримым к тому, что противоречит нашей морали, нашему образу жизни.

Соприкосновение ребенка с миром искусства, с миром прекрасного начинается в театре кукол. Для детей всех возрастов так естественно общение с игрушками. И когда эти игрушки заживут полной жизнью на театральной сцене в обстоятельствах, созданных по воле авторов пьесы и кукольного спектакля, когда дети увидят в действии их характеры, то радость узнавания не имеет предела. Здесь и начинается воспитание личности.

За 50 лет жизни нашего театра мы могли убедиться в том, как самые серьезные нравственные, политические, эстетические идеи становятся доступны детям через куклы. Как важно уметь использовать возможности кукольного театра в воспитании здоровых вкусов детей!

За пятьдесят лет сделано немало. Поставлено много интересных спектаклей. За эти годы в нашем театре выросли замечательные актеры, режиссеры, художники. В эти юбилейные дни мы не только радуемся успехам, но и осмысливаем пройденный путь. Театр, в том числе кукольный, все больше приобретает значение как институт воспитания молодежи, формирования у нее гражданственности, патриотизма и интернационализма, доброжелательности и трудолюбия. Уже сегодня надо думать о кукольном театре завтрашнего дня, и в этом, конечно, необходима консолидация всех сил — драматургов, критиков, режиссеров, художников, актеров и, естественно, зрителей. Юный зритель наших дней требует нового идейно-эстетического оснащения спектаклей, у него немало возросли требования к их качеству.

В самом деле, уровень информированности наших детей о сложных социальных

явлениях жизни, художественной культуре столь высок, что не учитывать этого нельзя. Вот почему для нас так остро стоит проблема драматургии. Горьковское крылатое выражение, что для детей надо писать "так же, как и для взрослых, только лучше" — актуально и для нашего театра. Разумеется, возможности кукольного театра специфичны. Специфика эта относится, в первую очередь, к самой форме спектакля, к облику действующих лиц. Но в эту форму может и должна вливаться самая острая публицистическая тематика. Мы убеждаемся постоянно в том, что современное мышление детей публицистично, им близки такие проблемы общественной жизни, как проблемы войны и мира, труда и товарищества, международной солидарности. И не куклы сами по себе, а серьезные социально-политические и нравственные идеи должны стать точкой отсчета в творчестве нашего коллектива. Причем мы хорошо понимаем, что такой социальный заказ потребует и новых решений самого театрального зрелища, повлияет на форму спектаклей, актерскую манеру исполнения.

Нельзя не учитывать и тот факт, что в нашей республике повсеместно создаются самостоятельные кукольные коллективы — во дворцах и домах культуры, в школах, профтехучилищах. Их художественный уровень еще нередко оставляет желать лучшего. И это тоже прямая наша забота, чтобы в целом культура кукольного театра в нашей республике отвечала духу и требованиям времени.

Вот такие мысли возникают в дни пятидесятилетнего юбилея нашего коллектива. Конечно, 50 лет — срок небольшой, но и его достаточно, чтобы с полной мерой гражданской ответственности оценить наши достижения и реально взглянуть на возможности и перспективы искусства кукольного театра.

Э. МУСТАЕВА.

Директор Казанского государственного театра кукол.