

Спектакли татарского театра

Областной татарский драмтеатр обслуживает татаро-башкирское население области. К большой заслуге артистов театра нужно отнести их помощь сельским кружкам художественной самодеятельности.

Сейчас театр в составе двух бригад приступил к обслуживанию татаро-башкирских колхозов области. Первая бригада побывает в колхозах Краснохолмского, Илекского, Буранного и других районов. В ее репертуаре — пьеса татарского писателя — фронтовика Ризы Ишмуратова — «Кайту» («Возвращение»).

Выбор этой пьесы говорит о том, что театр знает своего зрителя, его вкусы и требования. Пьеса имеет большое воспитательное значение. Действие ее происходит в дни Великой Отечественной войны в колхозе имени Ленина, Татарской республики. Возвращение с фронта раненого солдата Хамита в свой родной колхоз и его благородный труд в тылу вместе со многими тружениками села — вот главная тема пьесы. Все, что происходит на сцене, уже пережито зрителем. Перед исполнителями стояла серьезная задача: создать образы лучших людей колхоза — героев тыла в годы войны.

Коллектив театра хорошо справился с этой задачей. Зритель надолго запомнит председателя колхоза Муршиды. Артистка С. Саттарова правдиво передает не только переживания убитой горем женщины, но и

стойкость, волю вожака колхозников. Артистка Х. Ханская создала правдивый образ матери. Каждое ее слово волнует зрителя.

Артистка З. Галаятдинова неплохо справилась с ролью нерадивой колхозницы Махмузы. Но в конце пьесы, когда Махмуза признает свои ошибки и становится лучшей колхозницей, артистка З. Галаятдинова не сумела правдиво передать образ этой «переродившейся» женщины. Слова Махмузы, уже стахановки, звучат неубедительно.

Менее удачны в спектакле мужские роли. Не запоминается председатель сельсовета Ильяс (артист З. Зайнуллин). Автор описал его как хорошего организатора и замечательного руководителя села. Артист не сумел создать этого образа, поднять его на должную высоту. З. Зайнуллин на сцене не говорит, а декламирует. Мало поработал над своей ролью и артист И. Ишаев (герой пьесы Хамит). Артист Ф. Ахмеров (Ишнияз) хорошо исполняет роль 65-летнего колхозника. Более подвижной на сцене хотелось бы видеть трактористку Заки (артистка М. Галимова).

Несмотря на все эти недостатки, которые легко можно устранить, пьеса смотрится с большим вниманием.

З. АХМЕРОВ.