

13 СЕН 1957

Молодой

6039—10000

Гастроли татарского театра

Уже более двух недель в областном центре проходят спектакли Татарского государственного передвижного театра, а поток зрителей не убывает. В чем же успех спектаклей? Прежде всего в коллективе театра и в подборе репертуара.

В труппе, наряду с опытными актерами—заслуженными артистами Татарской АССР З. Камаловой, Б. Галиуллинной, артистом С. Мухаряповым очень неплохо зарекомендовали себя недавние студийцы—З. Халиуллина, Люция и Фердинанд Фарсиных и другие.

Много сил в каждую постановку вкладывает главный режиссер театра К. Тумашева, заслуженный деятель искусств Татарии. Большинство артистов являются ее учениками. 37 лет прошло после того, как Тумашева решила посвятить себя искусству. В то время для девушки-татарки выступать в спектаклях считалось позорным. Над ней подсмеивались, а порой ее преследовали. Советская власть помогла Тумашевой выйти на широкую дорогу любимой профессии. И вот она заслуженный деятель искусств республики!

Репертуар театра многонационален. Он показывает разные периоды жизни разных народов. И это помогает зрителю многое узнать, пережить.

Гастроли начались постановкой исторической драмы башкирского драматурга Даута Юлтая «Карагол». Она была написана в 1920 году и в свое время сыграла немалую роль в создании национальных театральных кадров Башкирии. Возвращение на сцену после продолжительного забвения—это начало второй жизни «Карагола». Татарский театр по-новому трактует пьесу: она посвящена четырехсотлетию присоединения Башкирии к России. В пьесе судьба русского парня Василия, бежавшего от своего помещика, тесно переплетается с судьбами башкир. Сабля, которой замахнулся Василий на насилие, стала

святым оружием и для башкирских джигитов.

Видное место в репертуаре занимает пьеса «Кара йозлар» («Черноликие»), инсценированная Г. Амири и В. Галимовым по одноименной повести классика татаро-башкирской литературы Маазита Гафури. В пьесе рассказывается о забытой жизни женщин-татарок до Октябрьской революции. На фоне показанного быта особенно резко выделяется жизнь современной Татарии. Зрители яснее видят свои достижения. Когда девушка Галима не выдерживает издевательств и насмешек над собой—сходит с ума, а затем кончает жизнь самоубийством, покинутые женщины, сидящие в зале, утирают слезы и говорят:

— Да, так было раньше...

Немалый успех театру принесло произведение татарского советского драматурга Гамира Насрый «Яшел шляпэ» («Зеленая шляпа»). Эта комедия высмеивает бездельников и восхваляет честных людей.

Среди других спектаклей надолго запоминаются зрителям драма азербайджанского классика Ж. Жаббарлы «Увядшие цветы», комедия узбекского драматурга Б. Рахманова «Тайны сердца» и инсценировка Ш. Зайни по произведению классика татарской литературы Ф. Амирхана «Священник идет читать нравоучение».

Гастроли национального театра—большое событие в культурной жизни нашего города.

В. ИСХАКОВ.