

Театр на колесах

Так часто называют этот театр, созданный еще в годы коллективизации страны. Начав свою деятельность с небольших театрализованных представлений на клубных сценах и полевых станах татарских деревень, театр с годами вырос в большой творческий коллектив. Теперь уже машины, обозначенные знаками «ТТ А-12-19», можно встретить в колхозах и совхозах Средней Азии, на импровизированных сценах новостроек семилетки, во Дворцах культуры Урала. Всюду артисты Татарского государственного передвижного театра встречают радужный прием.

В его репертуаре — произведения татарских классиков, пьесы русских драматургов.

Свои выступления в Астрахани театр начал с постановки пьесы астраханца Абдурахмана Минского «Неотосланные письма» по повести Гадель Кутуя. Повесть, переведенная на китайский, корейский, французский, английский и другие языки мира, много раз переиздавалась на русском языке. В ней рассказывается о стремлении татарской молодежи к учебе, к новой жизни, о том, как раскрепощенная женщина — татарка первых лет Советской власти борется против пережитков прошлого, принимает активное участие в строительстве социализма.

О забитой, дореволюционной женщине татарской бедноты рассказывает пьеса «Черноликие» по одноименному произведению башкирского писателя-классика Мажид-Гафура.

В составе коллектива много талантливой молодежи, здесь работают заслуженные артисты ТАССР Б. Галиуллина и М. Хамзин. С театром в Астрахань приехал комсомолец первых лет Советской власти, заслуженный артист ТАССР К. Бареев.

Художественный руководитель передвижного театра, заслуженный деятель искусств ТАССР Кашифе Тумашев говорит:

— Свои творческие поездки по стране мы посвящаем XXII съезду родной Коммунистической партии. Нам предстоит побывать на Северном Кавказе, в Азербайджане, Ростове. Забота партии о духовном росте народа придает нам новые силы для творческих дерзаний.

Комсомолец Каспия ····· А. БОГДАНОВА.

г. Астрахань

1 8 АВГ 1961