

25 АВГ 1961

г. Баку

Газета №

ОНИ ВАМ ПОНРАВЯТСЯ

Спешите! Спешите! Зовут кричат яркие афиши и анонсы. К нам в Баку на гастроли приехал Татарский передвижной драматический театр.

Режиссер театра Кешифа Тумашева рассказывает о том, что нет такого сельского или промышленного района Татарии, где бы не давал спектакли Татарский театр на «колесах». Посмотрите книгу отзывов, хранящуюся в театральном коллективе, она пестрит горячими благодарностями зрителей за радость приобщения к искусству. Каждое представление выливается для колхозников и рабочих в большое праздничное событие.

Передвижной театр — частый и желанный гость в братских

республиках Союза. Это — один из старейших театральных коллективов Татарской АССР, ровесник нашего Кировабадского драматического театра им. Дж. Джабарлы. Создан он был в 1930 году по инициативе главного режиссера Казанского Академического драматического театра Гали Ильясова, который и стал его первым режиссером.

За свою 30-летнюю историю театр воспитал много талантливых артистов и режиссеров — народных артистов Татарской АССР Ф. Халитова и К. Шамиля, заслуженных артистов ТАССР И. Гафурова, К. Гильманова, М. Миннибаева, В. Минкина, режиссера А. Мазитова...

Репертуар театра весьма обширен и разнообразен: в нем и произведения классиков татарской и братской башкирской литературы, переводные русские, болгарские и азербайджанские пьесы, произведения современных авторов. Основной акцент театр делает на современную тематику.

На сцене театра с успехом ставятся и брызжащие веселым смехом музыкальные комедии, несмотря на то, что театр официально называется драматическим.

К интересной творческой работе театра следует отнести спектакль А. Минского «Неотосланные письма» по мотивам одноименной нашумевшей повести Адылы Кутуя. Очень полюбился зрителям спектакль «Бессмертная песня» Р. Шимуратова о национальном татарском герое Мусе Джаляле. Огромной популярностью пользуется пьеса Митрофанова «Сердца должны гореть».

Вот уже десятый год не сходит со сцены Татарского театра прекрасное произведение Д. Джабарлы «Увядавшие цветы» и драма Галимова «Чернолик» — трагическая история любви молодых

людей Галимы и Закира, татарских Ромео и Джульетты, ставших жертвой религиозного фанатизма. В основу пьесы автор положил повесть татаро-башкирского классика Мазита Гафури.

Сейчас коллектив с большим воодушевлением работает над пьесами, с которыми он будет выступать в дни XXII съезда партии: «Чистые сердца» В. Мазитова и «Седые волосы матери» молодого башкирского драматурга Мирзахитова.

В республике нет своего ТЮЗа, и колхозники с рабочими на многочисленных зрительских конференциях обратились к театру с просьбой ставить пьесы и для детей. Известно, что дети — самые чуткие зрители, и коллектив театра с большим волнением и трепетом приступил впервые к репетициям двух детских пьес: «Наши цветочки» А. Фаткулина и «Их судьба» Абдул Ахмета.

Требовательному бакинскому зрителю коллектив передвижного театра привез четыре своих лучших спектакля: музыкальную комедию «Резидэкэй» — первую пьесу молодого композитора Ш. Мазитова, «Чернолик» Галимова, «Первую любовь» Хай Вахита, за которую автор удостоен республиканской премии имени Габдуллы Тукая, «Неотосланные письма» А. Минского. Бакинцы познакомятся с тонкой проникновенной игрой Р. Шагидуллиной, с актрисами старшего поколения С. Ашараповой и заслуженной артисткой ТАССР Б. Галиуллиной, любимыми и популярными у себя на родине.

Л. ГАФАРОВА.