

Спектаклем «Твоя песня», повествующим о героических буднях строителей нового города, начал свой тридцатый сезон Татарский передвижной театр — один из старейших коллективов республики.

Надо сказать правду: о нем пишут очень мало. Между тем добрая слава о театре ходит не только по всей Татарии — он завоевал любовь и авторитет во многих республиках и областях страны. Его творческий путь тянется от границ солнечного Таджикистана до северных лесов, от шахт Донбасса до Уральских гор. И нет уголка в Татарии, где не побывал бы этот поистине народный театр. Зимой и летом, осенью, весной, в грозу, бурю или ясную погоду он бороздит бескрайние просторы — на поезде, на пароходе, на машинах.

И вот он «дома», в Казани. Но и тут ему не до отдыха: надо готовиться к новым гастролям, новым постановкам.

Мне довелось поближе ознакомиться с работой передвижного театра, и я был поражен его поистине подвижническим трудом. В беседе с директором М. К. Хамзинным и главным режиссером Кашифой Тумашевой я спросил:

— Почему вы не выступите с

ТРИДЦАТЫЙ СЕЗОН ТЕАТР

творческим отчетом перед казанской общественностью?

Они только улыбнулись на мой вопрос и коротко ответили:

— Никогда.

Они, пожалуй, правы: времени у них в обрез. Вы только представьте: всегда в пути, на колесах, каждый день спектакль, а то и два, а потом — снова в путь. Сотни городских, районных, сельских клубов. По 400—500 спектаклей в году.. Вот тут-то поймешь, как дорого время для этого театрального коллектива.

Однако справедливости ради надо сказать, что если организация нашей республики проявляет достаточно внимания к работе этих энтузиастов сценического искусства, то можно организовать ежегодный творческий отчет на одной из лучших профессиональных сцен. Это, безусловно, оказало бы большое влияние на дальнейшее развитие передвижного театра.

Передвижной театр идет сейчас по пути творческого роста. Его ряды пополняет способная молодежь, а те, кто пришел сюда лет пять-шесть назад из самодеятельности,

сегодня стали ведущими актерами. Вообще, от спектаклей веет зазорной молодостью. Такое впечатление произвели и те две постановки, что были показаны по телевидению, — «Седины моей матери» и «Посещение хазрата-проповедника». Здесь поистине молоды духом все исполнители — и те, кому от 20 до 30 лет, и те, кому за пятьдесят.

Порой время в своем беге обгоняет тот или иной театральный коллектив: бегут годы, уходит юность, а с ней и свежесть исполнения. Здоровые и полезные когда-то традиции, заострившись, становятся тормозом для творчества. А иногда старость приходит преждевременно. Есть коллектив, но нет спектаклей — боевых, жизнерадостных.

Иное дело наши «передвижники». Юность не покидает их. Чувство радости от постоянной занятости творческим трудом не дает стареть их сердцам. Здесь любят молодость и хорошо умеют работать с молодыми. Понятно, что спектакли театра всегда находят у зрителя живой отклик. Многочисленные отзывы органов печати Казахстана, Узбекистана, Азербайджана, Таджикской республики

и многих других свидетельствуют о серьезной работе его артистического коллектива. Вот один из таких отзывов со страниц «Казахстанской правды»: «Тесное общение с народом, пропаганда лучших образцов советской и зарубежной драматургии в самых отдаленных уголках нашей страны, страстная заинтересованность в отличном качестве игры — основной девиз передвижного театра. Подытоживая впечатления, можно сказать, что в игре актеров Татарского передвижного театра подкупает, прежде всего, неразрывная связь с народными истоками».

Через год театру исполняется тридцать лет. Как говорится, возраст джигита. Именно «джигитами» чувствуют себя на сцене как старейшие «передвижники»: Г. Гиматов, заслуженная артистка ТАССР Б. Галиуллина, Ф. Юнусов, М. Шарипова, так и артисты среднего поколения: М. Шагидуллина, С. Исмагилова, Л. Фарсина, Ф. Фарсин, заслуженный артист ТАССР М. Хамзин, З. Халиуллина, У. Гилев,

Г. Хуснуллин, С. Ахмеров, Х. Хамзин, А. Харисова, М. Латыпова и другие. А совсем недавно в коллектив влились новые молодые силы, главным образом, выпускники театральных учебных заведений Казани, Москвы, Ленинграда: Г. Закиров, Д. Ильясова, М. Багманов, М. Шигапов и другие.

Душой театра, лучшим другом артистов является его главный режиссер, заслуженный деятель искусств ТАССР Кашифа Тумашева. Она немало способствовала успехам спектаклей и творческому росту коллектива. Воспитанная на передовых традициях советской сценической культуры, К. Тумашева известна не только как режиссер-постановщик, но и требовательный педагог. Она всегда окружена молодежью.

Большой организаторский опыт приобрел за годы работы в передвижном театре его директор — заслуженный артист ТАССР М. К. Хамзин.

В условиях гастролей большое значение имеет умелая работа художника-декоратора. Главный художник П. А. Баландин оформляет

спектакли не только с хорошим вкусом, но и с учетом возможности ставить их в любых условиях. Его работы, как правило, выразительны и лаконичны.

В дело сплочения работников театра в единый творческий коллектив много труда вложили представители старшего поколения: Г. Ильясов, А. Мазитов, С. Валеев-Сульва, К. Шамиль, Р. Купцовская, З. Камалова, Х. Исмаилов и другие.

В тридцатом сезоне зрители увидят пьесы «Черноликие» (по повести М. Гафури), «Чудак» Назыма Хикмета, «Снеговик» азербайджанского драматурга М. Шамхалова, «День рождения Терезы» Г. Мдивани, «Райса» башкирского писателя Н. Асанбаева, а также произведения татарских авторов: «Неотосланные письма» по повести А. Кутуя, «Первая любовь» Х. Вахита и другие.

Огромный труд коллектива театра за три десятилетия. Достаточно сказать, что только за последние пять лет сыграно 2.500 спектаклей, обслужен миллион зрителей...

Хочется от всей души пожелать труженикам сцены новых творческих успехов в тридцатом сезоне.

Г. МИНСКИЙ.