

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

СОВ. ТАТАРЧ. Г. КАЗАНЬ, 1966, 26 ноября
ГОТОВИМ

к 50-летию ОКТЯБРЯ

Татарский республиканский передвижной театр вернулся с гастрольной поездки по городам Средней Азии. Его спектакли «Хаджи женится», «Я — Гюляз» («Нераха»), «Сваты», «Подснежник» увидели зрители Казахстана, Киргизии и Узбекской ССР.

— Что вы могли бы сказать по поводу этих гастролей? — обратился наш корреспондент с вопросом к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств ТАССР Р. ТУМАШЕВУ.

— Гастроли показали, судя по отзывам зрителей (самых различных, даже наиболее искушенных), что культура исполнения нашего театра достаточно высока. Особенно отмечена была игра заслуженных артистов ТАССР М. Шагидуллина и М. Хамзина, З. Галимовой, Н. Латыповой, В. Хуснутдиновой, Х. Хамзина.

С другой стороны, поездка в братские республики, безусловно, обогащает наш кругозор и жизненный опыт. Встречи с интересными людьми, знакомство с национальной культурой братских республик — все это пополнило творческий багаж артистов.

— Какие у вас планы на будущее?

— В этом году, как и в прошлом, собираемся создать репертуар по оригинальной татарской драматургии. У нас тесный контакт с авторами. Обещали пьесы Ю. Аминов, Т. Закиров и другие. Молодой драматург М. Хуснимарданов готовит для нас пьесу «Сто сорок седьмой» — об увековечении памяти героев войны, о дружбе и товариществе. Это произведение (и еще одно) мы хотим поставить к 50-летию Советской власти.

В работе у нас еще две пьесы. Первая — «Затейник» В. Розова, которую мы трактуем по-своему, борясь с нравственным уродством.

Вторая — «Чужой ребенок» В. Шкваркина. Она позволяет раскрыть гуманизм, большие чувства людей. В 30-х годах это произведение с большим успехом ставилось на сцене Татарского Академического театра с участием таких замечательных актеров, как Ф. Ильская, Г. Булатова, Камал III, Х. Салимжанов, Н. Арапова и другие.

Планируем постановку классики — Горького, Шекспира, Брехта, Эдуардо де Филиппо.