

ЧУВСТВА ХУДОЖНИКА И ЗРИТЕЛЯ

Что это за театр, на афишной эмблеме которого на фоне нефтяных вышек, обрамленная колосьями, висит Спасская башня Казанского Кремля с сияющей пятиконечной звездой на вершине? Для многих тысяч зрителей, кого постоянно навещают бригады театра со своими спектаклями, он достаточно известен и близок. И все же не лишне коротко остановиться на его истории.

Случилось это в годы объединения множества мелких крестьянских хозяйств в колхозы. И совершенно точный выбор пьесы К. Тинчурина и К. Наджи «Семья дедушки Булата» говорит именно о той боевитой настроенности, с какой заявил о своем существовании колхозно-совхозный театр. Его ядро составляли тогда ныне здравствующие народные артистки республики Гульсум Болгарская и Гульсум Камская, заслуженные артисты Вибинур Галиуллина и Газиз Гиматов. Зариф Закиров, Хан Исмаилов, Абдулла Максудов, Гани Валеев, Габдрахман Биккинин, Кульмамет, Мазит Ильдар и другие. Художественным руководителем был режиссер Гали Ильясов.

Шли годы. С окончанием Отечественной войны театр становится Республиканским передвижным, в него вливаются свежие силы.

В самые последние годы театром были поставлены пьесы Г. Мдивани, С. Алешина, А. Арбузова, В. Шкваркина и В. Розова. Вместе с

тем театр постоянно работает над созданием в репертуаре оригинальных пьес как молодыми, так и довольно опытными татарскими драматургами — А. Галязовым, Ю. Аминовым, Т. Закировым, М. Хуснимордановым, Г. Мухаметшиным и другими.

Искусство театра мимолетно, его нельзя закрепить красками на холсте, зафиксировать словами на бумаге. Даже заснятое на пленку и озвученное, оно не может сохраниться как театральное сиюминутное представление, могущее существовать лишь во взаимном общении с живым зрителем. Но зато это искусство, как никакое другое, обладает необычайной силой эмоционального воздействия, способностью объединять в едином порыве высокие чувства художника и зрителя.

Годы Советской власти явились для национальных театров нашей Родины годами роста и расцвета.

Татарский республиканский передвижной театр встречает 50-летие Великого Октября в расцвете творческих сил. Однако требования, предъявляемые к искусству жизнью и временем, повышаются с каждым днем. Перед коллективом театра встают все более сложные идейно-художественные задачи, которые он должен решить с честью.

Р. ТУМАШЕВ.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств ТАССР.

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ
Г. НАЗАНЬ

28 ОКТ 1961