

2 ДЕК 1973

г. Казань

ОБРЕТЕНИЕ ЗРЕЛОСТИ

Нелегко был путь Татарского государственного передвижного театра, созданного сорок лет тому назад. Сама специфика работы этого коллектива, которому приходится осваивать самые различные сценические площадки, обслуживать самые различные зрительские аудитории, быть постоянно на колесах, требует постоянного творческого напряжения, полной отдачи энергии и сил.

Только в годы коллективизации сельского хозяйства передвижники показали 20 тысяч спектаклей, обслужив пять миллионов зрителей. А в прошлом сезоне на счету театра — 434 спектакля, из них семьдесят — для странтелей КамАЗа.

С первых же дней своего существования театр взял курс на высококачественное производство сценического искусства. Он воспитывает и воспитывает зрителей на лучших произведениях татарских драматургов, русских и мировых классиков, драматургии братских народов. В его репертуаре, наряду с пьесами Ш. Камала и К. Тинчуркина, М. Файзи и Ф. Бурнаша, Т. Гиззата и Н. Исанбета, М. Амида и Р. Ишмуратова, почетное место заняли А. Островский и М. Горький.

За сорок лет театр и сам воспитал немало драматургов. Первые произведения многих широко известных ныне авторов впервые были поставлены на сцене силами этого коллектива. Все более видное место занимают из года в год в репертуаре театра Ш. Зайни, А. Гилязов, Т. Миннуллин, Ю. Аминов, И. Юзеев. Творческая деятельность многих режиссеров, художников, композиторов, оставивших глубокий след в развитии татарской культуры, непосредственно связана с передвижным театром, которым вот уже 23 года руководит М. Хамзин. Среди главных режиссеров его — такие известные мастера сценического искусства, как Г. Ильясов, А. Мазитов, А. Юсупов, С. Валаев-Сульва, К. Тумашева, Р. Тумашев. Декорации к спектаклям создавали опытные мастера кисти — народный художник ТАССР Э. Гельмс, заслуженные деятели искусства ТАССР А. Нагаев, А. Тумашев, П. Баландин. Музыку к сценическим произведениям писали С. Сайдашев, З. Хабибуллин, Д. Файзи, Р. Ягин, Х. Валиуллин, С. Садыкова и другие известные композиторы. Каждый из них оказал неоценимую помощь в творческом становлении театра, внес большой вклад в улучшение качества спектаклей.

Вначале творческие силы театра состояли всего-навсего из 10—12 человек. Коллектив постоянно рос, пополнялся и укреплялся. Сегодня здесь работает более 30 артистов. Среди них немало ветеранов, всю свою жизнь посвятивших передвижному театру. Мастерам сцены М. Разматуллиной, Б. Галиуллинной, З. Камаловой, М. Хамзину, Г. Гиматову, М. Шагидуллинной, С. Исмагиловой, Ф. Юнусову, Л. Фарсиной, Ф. Фарсину, Г. Нуруллину присвоено почетное звание заслуженного артиста ТАССР. Режиссеры театра А. Мазитов, К. Тумашева, Р. Тумашев и главный художник П. Баландин удостоены звания заслуженного деятеля искусства ТАССР. Немало артистов, начавших свой творческий путь в передвижном театре, поднялись на сцену Татарского академического театра. На смену им пришла способная молодежь.

В сегодняшнем репертуаре театра почетное место занимают произведения, ярко показывающие нашего современника. Они повествуют о духовном росте советского человека, о взаимоотношениях человека и коллектива, об утверждении норм социалистической морали.

Л. БАДЫКШАНОВ

Заместитель директора
Татарского государственного
передвижного
театра.