

Главная тема— гуманизм

В нашем городе завершились четырехдневные гастроли Татарского государственного театра драмы и комедии, который представил на суд зрителей спектакли: «Чернолик» М. Шигапова, «Ходжа Насреддин» Н. Исанбета, «Земля моя родимая» Т. Миндулина и «Вернулся бы» Р. Хамида.

Разноплановы эти спектакли, действие их разворачивается в разные исторические эпохи. Разнообразны жизненные пути, судьбы героев, проблемы, стоящие перед ними. Но красной нитью через все произведения проходит тема гуманизма, борьбы и веры в Человека, которые присущи татарской литературе—национальной по форме, социалистической по содержанию.

Пьеса «Чернолик» М. Шигапова по одноименной трагедии М. Гафури переносит нас в дореволюционную деревню, задавленную беспроектной нуждой и дикими обычаями, освящаемыми шариадом. Любые, самые человеческие чувства преследуются его канонами, живым воплощением которых предстает Хазрет в талантливом исполнении народного артиста ТАССР Т. Нуруллина. Горе тому, кто осмелится их нарушить. Жертвами средневековой морали—не первыми и далеко не последними—являются Галима (артистка Л. Миндулина) и Закир (артист И. Хасанов), вся «вина» которых состоит в том, что они полюбили друг друга. И вот толпа, подстрекаемая религиозными фанатиками и баями, вершит самосуд...

Хочется сказать несколько слов о самом спектакле. Новое прочтение классической трагедии М. Гафури внесло в него положительные аспекты, в частности, усилился динамизм действия, оно стало более емким. Однако представляется спорным введение в спектакль образа автора (артист Ф. Мамшев), что заставило опустить многие эмоциональные и драматические сцены.

Комедия Н. Исанбета «Ходжа Насреддин»—одна из многочисленных вариаций спектаклей и кинофильмов об этом легендарном герое восточных сказаний. Перед зрителями предстал яркий образ остроумного весельчака в превосходном исполнении артиста Н. Шайхетдинова. Его Насреддин—носитель извечной мудрости народа, его юмор неоднозначен: добрая, возвышающая ирония по отношению к беднякам и представителям народа и обличительный сарказм по адресу мудр и богатеев. Одним метким словом умеет Насреддин сбить спесь и с грозного хана Жихангира (артист Р. Мирзахов), и с умничающего бая Тархана (артист Х. Махмутов), и с судьи Казыя (артист Г. Нуруллин). Надо отметить вдохновенную игру всех актеров в этом спектакле, которые на едином дыхании вели действие.

Спектакли «Земля моя родимая» и «Вернулся бы», посвященные проблемам современного села, поднимают вопросы, которые близки каждому советскому человеку. Производственные отношения здесь тесно переплетаются с семейными, остро рассматриваются задачи воспитания подрастающего поколения, подаются примеры принципиального, партийного отношения к делу.

В предпоследний день гастролей коллектив татаро-башкирского народного театра левобережного Дворца культуры металлургов организовал творческую встречу с актерами из Татарии. На ней шел разговор о репертуаре театров, о творческих планах на будущее, состоялся обмен мнениями о путях дальнейшего развития татарского национального театрального искусства. Самостоятельными актерами были показаны фрагменты из новой работы театра—спектакля Ю. Аминова «До встречи, Гульсылу!», премьера которого состоится в конце марта.

Теперь можно с уверенностью сказать: гастроли прошли успешно. Провожая гостей, мы желаем актерам Татарского театра драмы и комедии дальнейших творческих успехов и выражаем надежду, что в будущем мы не раз встретимся с их ярким, самобытным искусством.

Р. РАХМАТУЛЛИН,
режиссер татаро-башкирского народного театра левобережного Дворца культуры металлургов.

На снимке: сцена из спектакля «Ходжа Насреддин». В роли Ходжи артист Наил Шайхетдинов, Тархан—артист Халил Махмутов, Бяки—Фарит Мамышов.

Фото Г. Садыкова.

