

ОБРАЩАЯСЬ К ЧУВСТВАМ ЗРИТЕЛЕЙ

Правда Востока - Ташкент - 1991 - 25 июля

Гастроли

Ташкентские зрители тепло принимают гастроллирующий в помещении русского ТЮЗа Государственный театр драмы и комедии имени Карима Тинчурина из Казани.

Особый успех выпал на долю комедии «Умеешь ли играть на гармошке» Т. Минуллина. Постановленный Д. Сиражиным в традициях татарской народной музыкальной комедии, спектакль привлекает красочной театральностью, заразительным озорством, весельем. Самозабвенно играют актеры.

В традициях татарской народной музыкальной комедии и постановка Р. Батуллина по пьесе И. Юзеева «Мы ездили на Макарьевскую ярмарку». Но наряду с сатирическим гротеском режиссер внес романтическую приподнятость, поэтическую одухотворенность. Эмоциональность, высокое

актерское мастерство отличают исполнение роли Хафиза Идельского заслуженным артистом Татарской ССР З. Харисовым. Покоряет Ф. Галиев, завоевавший симпатии у наших зрителей. Его герой — артист Исмайл, выдавая себя за девушку Асмабику, дурачит самоуверенных богачей. С истинно комедийным блеском выступают в этом спектакле и другие исполнители — Ф. Ситдинов, Х. Тухватуллин, Ш. Асфандиярова.

Искренность чувств, острота и злободневность, изящество и поэтичность, музыкальность — благодаря всему этому спектакль оставляет яркое впечатление. К сожалению, несколько портит его фонограмма, которая порой заглушает речь артистов.

Спектакль «Белое платье моей матери» Ш. Хусаинова касается важнейших вопросов сегодняшней жизни, вызывая у зрителей раздумья о серьезных нравственных проблемах.

Главную мысль произведения режиссер — народный

артист СССР М. Салимджанов вложил в полный трагизма образ матери. И вся постановка, хотя жанр пьесы — драма, воспринимается как трагедия.

Запоминаются яркие актерские работы: мудрый, душевный старик Альмохаммэт в исполнении Х. Тухватуллина, умная, отзывчивая Зулайха — Ф. Закирова, не стесняющаяся выставлять напоказ свою корыстную, обывательскую сущность Расиха и Ислам — народные артисты ТССР З. Досаева и Х. Махмутов. Современное социальное зло обличает заслуженный артист ТССР М. Заббаров в роли Инсафа. Но среди всех выделяется монументальностью главный образ Заслуженная артистка РСФСР И. Махмутова соединила в нем все качества, которые вобрало в себя священное слово — Мать.

На всех спектаклях театра из Казани будь то комедия или драма — создается прекрасная атмосфера единения зрительного зала и сцены.

Р. КАТЕЕВА