

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-С

Телефон № 96-69.

Вырезана из журн.

Жизнь Искусства.

от 22 ДЕК 1929

Г. Ленинград.

Журн. №

ПИСЬМО ИЗ КАЗАНИ

Сезон в театре русской драмы открылся «Выстрелом» Безыменского. Выбор пьесы оказался очень удачным. По своей тематической злободневности она является весьма актуальной. Все, чем живет сегодня рабочий класс, строящий свое социалистическое хозяйство, нашло в ней довольно точное отражение. Но вместе с тем пьеса представляет большие трудности для постановщика, тем более — на провинциальной сцене. Самая конструкция пьесы, масса действующих лиц, в ней занятых, еще более увеличивают эти трудности. Тем не менее, реж. Ростовцеву удалось с ними справиться, и спектакль получился цельный и бодрый, по своей остроте и социальной значимости являющийся большим достижением театра. Успеху «Выстрела» много способствовала крепкая спаянность актерского коллектива. Рабочий зритель спектакль принял очень горячо. Билеты на первые двадцать представлений были целиком закуплены профсоюзами.

Для второй постановки театр остановился на «Мещанах» Горького. Ростовцев переключил эту пьесу из драмы в комедию-сатиру, построив бойкий и веселый спектакль. Пьеса идет под непрерывный смех. Но «Мещане» все же — проходящий спектакль. Очередная генеральная постановка (реж. Крепуско) — трамбовская пьеса «Плавают дни». Билеты на нее проданы уже на две недели вперед. В работе — «Ярость» Яновского, «Переплав» — Щеглова и «Инга» Глебова.

Худ. рук. театра и гл. реж. — И. А. Ростовцев. Очер. реж. — С. М. Крепуско. Художники — Белоуско и Холодков. В составе труппы: Зиновьева, Самарина, Мордовина, Воеводина, Жиллина, Иванова, Герага, Томский, Сухарев, Кваснецкий, Злобин, Григорьев, Писарев, Соколовский и др. Труппа — гибкая и сильная.

Оперные спектакли московского коллектива Центропосредрабиса открылись традиционной «Аидой». В состав труппы входят: Карлова, Казанцева (сопрано), Маркова, Штейнберг, Море, Корсакова (меццо-сопрано), Пумпянский, Савич, Шумский, Казанский (тенора), Маршалов, Орлов, Рутковский (баритоны), Кочановский и Щур (басы). Дирижеры — Шейн Беригольц, режиссер — Байдасаров. Балетмейстер — Арбатов. Зав. худ. частью — Коммиссаржевский.

Пока с успехом прошли: «Аида», «Князь Игорь» и «Тоска». В репертуар, помимо ходовых опер, включены «Вильгельм Телль» и «Долина», никогда не шедшие в Казани. Посещается театр охотно. Кроме открытых спектаклей введены уже в практику закрытые, закупленные профсоюзами. Несколько раз коллектив выезжал для постановок в рабочий район — Заречье. При опере организован художественно-политический совет, куда входят как представители различных организаций, так и рабочие с производства.

Н. РУДНЕВ.