

ОКРУЖИТЬ ВНИМАНИЕМ

ДАТЬ ПРАВДИВЫЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

24 октября, преодолев немалый ряд организационно-хозяйственных сложностей и трудностей являя свой зимний сезон Казанский большой драматический театр. За истекший период рабочему зрителю показано две постановки — «Ревизор» Гоголя и «Интервенция» Саллима.

1 декабря выпустится третья премьера — «Чужой ребенок» Шварника, одна из лучших советских комедий. Автору пьесы удалось счастливо избежать ряда творческих неудач и трудностей, которыми отмечен путь развития советской комедии. Не снискаясь до южного анекдота, Шварник развил в своей пьесе большую социальную тему — «Боятся иметь детей» — значит не верить в наше будущее». На ряду с этим пьеса отличается удачными сценическими положениями, непринужденностью и непосредственностью, легкой комедийной формой.

Большая работа по сплочению и творческой направленности всех составных частей нового коллектива театра дала определенные результаты в ликвидации ряда прорывов, предшествовавших открытию сезона. Сейчас коллектив разворачивает борьбу за качество своей выпускаемой продукции, за ее идеологическую и художественную ценность. Особое внимание обращено на выбор репертуара театра. В репертуар включены: «Невлюбленность» Базилевского, «Без вины виноватые» Островского, «Поднятая целина» Кратенникова по роману Шолохова, «Василий Достигаев и др.» Горького, «Возвращенцы» Наврозова, «Горе от ума» Грибоедова.

Трудно заранее предугадать пелюшку во всех деталях творческий путь нашего театра, но уже имеющиеся установки партии для искусства вообще и для театра в частности указывают путь в нашему театру.

Советский театр должен служить делу коммунистического воспитания широких масс трудящихся. Такая, казалось бы, нивелирующая установка для каждого театра, никак, однако, не мешает каждому советскому театру иметь свой творческий метод, свою систему работы, свои присущие только данному театру формы подачи содержания, вообще говоря, — свою творческую конституцию. Выработавшая крепко и верно она позволяет театру, не впадая в крайности и уклоны, показывать свое собственное творческое лицо.

Основное и единое направление нашего театра — реализм. Ибо здоровому классу, классу-победителю присущ только реализм. Полнее определяя, с точки зрения нашей эпохи, общее понятие реализма мы именуем его социалистическим. Являя советская действительность прекрасна, многогранна и захватывающая. Советскому художнику ничего боиться предвы.

Создание верной и крепкой творческой конституции — дело трудное и дело не одного человека, а всего творческого коллектива.

Думается нам, что на опыте хотя бы и незначительного срока, от начала работы театра, коллектив мог бы уже вникать в творческую конституцию следующего:

— Казанский Большой театр — не случайно и временно работающий театр, а постоянный во своем составе творческий организм, работающий в условиях национальной республики.

— КБДТ соблюдает единство формы и содержания.

— Спектакль, это целостное художественное произведение КБДТ.

— КБДТ на основе живого опыта творческим опытом находится в постоянном дружеском контакте с Академическим татарским театром.

Характеризуя принципы оформления идеи спектакля, театр меньше всего понимает под оформлением только декоративную часть оформления. Оформление идеи спектакля понимается театром, как совокупность разнообразных выразительных средств мастерства актера, режиссера, художника, музыканта, хореографа, организованных в единую театральную об-

разную форму — спектакль. Театр будет бороться за методически верную оценку художественной продукции.

Аксамбль, простота и ясность интерпретации (толкование) каждого образа — строгий принцип КБДТ.

Работа КБДТ основана на систематическом пополнении политизаций во всех цехах, на систематическом пополнении производственных технаций по всем разделам театра, на непрерывной организационной учебе по повышению квалификации актерского мастерства.

Избранный театром творческий путь упирается в момент «переоценки ценностей» старого театрального хозяйства, в момент пересмотра техники во всех цехах театра, упирается в экономику.



Гос. Чиркин — главный режиссер и художественный руководитель Казанского большого драматического театра

Вот почему в осуществлении принятого КБДТ творческого метода требуется поддержка всех партийных, правительственных и общественных организаций.

Громадное значение в укреплении экономики театра, во внедрении хозрасчета, в создании твердой финансовой базы, без которой немисливо качественное улучшение выпускаемых спектаклей, имеет система хозяйственно-политических договоров. Последние обеспечивают артиста возможное посещение спектакля почти за половинную стоимость в любой день.

Театр требует к себе серьезного внимания со стороны всех организаций. До последних дней театру приходится с величайшим трудом доставать необходимое для работы «сырье» — материалы для оформления, стройматериалы и проч. Плановым снабжением театр не обеспечен — отсюда неуверенность в завтрашнем дне. Театр, как важнейшая производственная единица, должен быть включен и плановое снабжение, наравне с другими предприятиями Казани.

В системе работы театра является ряд мероприятий по связи с рабочим зрителем: развешивание работы художника, общественный просмотр, с последующим обсуждением, выезды на предприятия актерского и руководящего состава и т. д. Ближайшие выезды назначены с 2-го декабря, во время проведения пленумов фабкомов.

Встречи с зрителем, споры вокруг постановок помогут театру обрести зрительским активом, что поведет к подлинной организации зрителя.

КБДТ должен сделать все возможное со своей стороны, чтобы укрепить связь со зрителем, во время учесть его интересы и пожелания. Со своей стороны мы требуем от артиста не оставаться наблюдателем, а предъявлять театру свои требования.

Г. САМБОРСКАЯ.
В. ЧИРКИН.
С. СЕРЕЖИН.

ГОВОРИТ РАБОЧИЙ ЗРИТЕЛЬ

ГЛОЦЕР

Рабочий металлургического цеха фабрики «Спартак».

Видел я в этом году «Ревизора». Постановка, на мой взгляд, хорошая. Смотрел в пьесе, как смотрел бы интересную кинокартину, но полым для себя не назвал. Вернее, не все было мне понятно. Ведь когда смотришь фильм — видишь мобилизуют внимание на более важных местах, поясняют, и постоянно раскрывают художественный замысел автора. А в пьесе этого нет. Приходится самому разбираться и в характерах героев и в теме.

Хорошо бы перед началом постановки кратко разъяснить рабочему зрителю, какие цели были у автора, написавшего ее, к какой эпохе она относится, в чем ее общечеловеческое значение для этой эпохи и для современности.

Подготовленный таким вступлением, зритель более сознательно будет смотреть пьесу и легче сможет разобраться в сюжете.

Не плохо было бы устраивать время от времени артильные рабочие конференции, на которых бы рабочий мог пожелать свои мнения в области искусства, разрабатывать свои недоумения, высказывать пожелания.

ИВАНОВА

Бригадир теплового цеха фабрики «Спартак».

Мне пришлось в этом году побывать на пьесе Саллима «Интервенция». Общее впечатление от этой пьесы — хорошее. Неудачны, по-моему, лишь массовые сцены (встреча интервентов, сцена в окопах). Слишком мало народа, да и сцена мала, негде развернуться. Больше других понравилась сцена в казарме и обстановка («с большими каниф»). Здесь особенно ярко обрисованы типы большевиков — подпольщиков, их энергия, неустранимость, выдержка.

Я думаю, что такие пьесы нам нужны, чтобы и помнить, и напомнить каждому рабочему. Я бы хотела, чтобы в репертуар были включены пьесы: «Лилия Арания», а также «Лев» и «Детские шалости» Островского. Интересно бы посмотреть еще раз комедию «Чужой ребенок».

Мое пожелание театру: ближе подойти к рабочему зрителю. Почему бы актерам не побывать у нас, не побеседовать на театральные темы. Московские театры, как это видно из газет, делают большую работу на фабриках, заводах, в колхозах. А наш театр? Ни одного актера я пока у нас на фабрике не видела. Между тем для театра у нас большая поле деятельности. Наш клуб нуждается в помощи. Вот здесь бы актерам полезно поработать. Это поможет театру с рабочей массой и послужит большой поддержкой рабочему клубу. К нашей фабрике прикреплены артисты Татарского академического театра Уральский, Салимов, но они ничего не делают.