

# ЗА НОВЫЙ ПОДЪЕМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА!

## ТЕАТР И ЖИЗНЬ



Большой драматический театр на репетиции пьесы «Ладя Серебряная» — Н. Подольный, артисты К. Жуковский (Степа), И. Захаров, артистка М. Махорова, артистка М. Мухоморова, артистка М. Мухоморова.

События на сцене Хазы — жизнь, «Ладя Серебряная» — жизнь. Нам нужно научиться создавать жизнь. Надо проанализировать формы, разнообразие театральной деятельности и искусство некоторых талантливых людей, например, Таши и Нуровой. Нам же нужно — чтобы зритель был не пассивным наблюдателем, а участником действия. Мы должны научиться создавать жизнь, а не просто показывать ее.

События на сцене Хазы — жизнь, «Ладя Серебряная» — жизнь. Нам нужно научиться создавать жизнь. Надо проанализировать формы, разнообразие театральной деятельности и искусство некоторых талантливых людей, например, Таши и Нуровой. Нам же нужно — чтобы зритель был не пассивным наблюдателем, а участником действия. Мы должны научиться создавать жизнь, а не просто показывать ее.



Большой драматический театр на репетиции пьесы «Ладя Серебряная» — Н. Подольный, артисты К. Жуковский, артистка И. Захарова, артистка М. Махорова, артистка М. Мухоморова, артистка М. Мухоморова.

## УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Первый премьер этого театр ставит пьесу Н. Подольного «Ладя Серебряная». Эта пьеса, переработанная с соблюдением замысла Хазы и замысла Захарова, отражает сложнейшую героическую борьбу, в которой главный герой — женщина — Ладя Серебряная — борется за свободу и независимость своего народа.

Пьеса написана на языке событий, в форме типичной для Подольного театральной пьесы. Нам нужно научиться создавать жизнь, а не просто показывать ее.

## КОЛЛЕКТИВ ВДОХНОВЛЯЕТ

Намечается четвертый том моей творческой жизни в Коллективе Драматического театра. Это большой отрезок времени, который обещает быть плодотворным, который обещает быть плодотворным, который обещает быть плодотворным.

Можно добиться того, о чем всегда мечтали — это счастья, т. е. общего счастья. Счастье — это работа, это образ жизни, это образ жизни, это образ жизни.

## СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

ПОСТАВЬТЕ ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ

КРЕПЧЕ СВЯЗЬ СО ЗРИТЕЛЕМ

В вышедшем номере моего театра Советского Союза ставит пьесу Подольного «Человек с ружьем». Нам нужно научиться создавать жизнь, а не просто показывать ее.

Театральный коллектив Казанского Большого драматического театра исполнил сцену для постановки высокохудожественной и поощрительной сценария. Однако, безусловно, еще не все совершенствовались, чтобы сделать лучше качество постановки и качества актерской работы.

## МОИ ПОЖЕЛАНИЯ

Надо помнить, чтобы достигнуть творческой славы необходимо иметь коллектив творческого коллектива Большого драматического театра.

Есть еще одна, очень простая, форма общения актеров со зрителем — это «Круги общения». Надо помнить, что «Круги общения» — это не только в театре, это и в жизни.

## ЖИЕМ НОВЫХ ХОРОШИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Мы не сомневаемся, что национальный сезон 1938-39 года принесет Казанскому Большому драматическому театру новые успехи. Во всем случае, творческий коллектив театра выполняет очень ответственную задачу для народа. Заново ему служат, прежде всего, охраняя и принося в состав нашей культуры.

Думаю, что от этого общения со зрителем театр только выиграет. С. Селверовский. Директор театра школы № 4, Буланский район.

## ЖИЕМ НОВЫХ ХОРОШИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Мы не сомневаемся, что национальный сезон 1938-39 года принесет Казанскому Большому драматическому театру новые успехи. Во всем случае, творческий коллектив театра выполняет очень ответственную задачу для народа. Заново ему служат, прежде всего, охраняя и принося в состав нашей культуры.

Думаю, что от этого общения со зрителем театр только выиграет. С. Селверовский. Директор театра школы № 4, Буланский район.