

Росрспр - маш. АССР.

О НАШИХ ПЕРЕДАЧАХ

КАЗАНСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

(К предстоящим трансляциям)

«Стиль работы Казанского Большого драматического театра», говорят художественный руководитель театра А. Д. Треплев, «определяется его стремлением ставить перед собой большие принципиальные задачи, важные и с политической, и с художественной стороны. Мы стараемся создавать спектакли на высоком идейно-художественном уровне».

Состав группы позволяет театру успешно разрешать эту трудную задачу. В коллективе театра есть артисты, работающие на сцене Казанского театра уже 9—10 лет. Это дает возможность художественному

руководству, хорошо изучив коллектив и каждого артиста в отдельности, добиваться высокого уровня ансамбля. Крепко спаянный коллектив по справедливости гордится и ведущим актерским ядром, и совсем молодыми силами, которые недавно влились в театр из созданной при нем учебной группы.

В коллективе театра — такие артисты, как Григорьев, народный артист Татарской Республики и депутат Верховного Совета ТАССР (городничий в «Ревизоре»), Ковалев в «Павле Грекове», Ардаров (Отелло, Акоста), Якушенко (Хлестаков, Дергачев), Любин, заслуженный артист ТАССР (Де-Сильва, Егор Федуллыч), артисты Волков, Гусев, Кругляков, Жилинский, Загорский, Михайлов, Ососков и другие. Среди женского состава — Арсеньева, Белова, Преображенская, Вишнякова и другие. Режиссура — Треплев, Ардаров, Великанов, Ниренберг (директор ГИТИС). Художники — Маткович, Никитин. Надо отметить хорошую работу технического персонала театра — бутафорского, столарного и других цехов.

Репертуар театра весьма разнообразен. Здесь и «Васса Железнова» Максима Горького (каждый год театр пополняет свой репертуар одной из горьковских пьес) и «Последняя жертва» Островского («Лес» также в репертуаре театра, но в Москве он не показывается), «Ревизор» Гоголя, «Отелло» Шекспира, «Уриэль Акоста» Гудкова, «Мачеха» Бальзака; советская драматургия представлена пьесами Погодина «Падь Серебряная», Войтехова и Ленча «Павел Греков» и другими.

Работая над классикой, театр стремится выбрать те классические произведения, которые ярко звучат в наши дни. Этим стремлением обуславливается, например, выбор трагедии Карла Гудкова «Уриэль Акоста», рисующей борьбу свободного мыслящего человека с религиоз-



Артистка Казанского Большого драматического театра Л. П. Милова в роли Юлии из пьесы А. Н. Островского «Последняя жертва» (к трансляциям постановок театра).

□ □ □

ным мракобесием. Музыка к спектаклю «Уриэль Акоста» написана композитором Рахлисом.

В настоящее время Казанский Большой драматический театр дает спектакли в Москве в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького. С 8 по 18 июня театр будет выступать в помещении филиала Московского дважды орденоносного Художественного театра им. Горького.

11 июня (19 ч. 30 м., ст. им. Коминтерна) центральное вещание будет транслировать трагедию К. Гудкова «Уриэль Акоста» в постановке Казанского Большого драматического театра.



Артист Казанского Большого драматического театра А. Д. Гусев в роли Дульчина из пьесы А. Н. Островского «Последняя жертва» (к трансляциям постановок театра).