

Два спектакля

I. „Метель“

Блуждают, завывает метель. Ветер со свистом разбрасывает белые снежные хлопья. В подъезде дома стоит человек. Стоит и смотрит в окна противоположного дома. Черная повязка прикрывает его глаз. Кто он? Что ждет он в этот вьюжный вечер? Почему появление незнакомца приводит в смущение Степана Сыроварова?

Потому, что Степан Сыроваров — человек с чистой совестью, который живет двойной жизнью. Он — директор завода, лектор по проблемным вопросам. Он пользуется прекрасной репутацией как политический деятель, как человек. В его доме живет следственная Марфа, бывшая подпольщица. Он помогает опустившемуся старику Лопотухину.

Но все это лишь внешняя оболочка, видимость, под мягкими колючими извергами скрывается гнилое нутро. Вся жизнь Степана — цепь лжи и обмана. Его идеалы тужды и враждебны социалистической действительности. Всецело жадной собственнической душой он тянется к капиталистической Европе. Он мечтает о жизни богатого бездельника-раббита.

Привраки преследуют и Зою, падчерницу Степана. Душа Зои также обята смутными. Выжужденная скрывать правду о своем отце эмигранте, Зоя тяготится этой ложью. Она не хочет красть ни дружбы, ни любви. Она хочет смотреть в лицо жизни честными глазами. В метельную новотонную ночь Зоя открывает друзьям тайну своего отца.

В эту же ночь становится известным, что незнакомец, который в метельный вечер следил за квартирой Сыроварова, не кто иной, как отец Зои, Порфирий, вернувшийся из-за границы. Эта весть приводит в смущение всю семью Сыроваровых, в том числе и их деревенских родственников. Зачем вернулся Порфирий? С какими заморскими делами?

Автор пьесы Леонид Леонов не торопится ответить на эти вопросы. Он допускает

зрителя некоторое время думать, что «Метель» — новый вариант пьесы о диверсантах и шпионах. Но замыслы автора более глубоки. Он хочет раскрыть сложность и многообразие жизни. Вот два брата — директор советского завода Степан и эмигрант Порфирий. Каждый из них не то, чем кажется, каждый совершил сложную эволюцию. Если Степан — перерожденiec с кулацкими идеалами, то эмигрант Порфирий, испытав голод и безработицу, много пероцендил, многое понял. Шуть, пройденный им за границей, привел его в ряды бойцов интернациональных бригад. Он бился за народную Испанию и кровью, пролитой им за свободу другого народа, искупил былые заблуждения, былые проступки перед своей родной страной. Противостояние двух братьев смелое, парадоксальное, но жизненно-правдивое. Пьеса Леонид Леонов поэтически заострена против любительского шаблона, смело поднимает новую необычную тему. Леонов глубоко верит, что человек, который в прошлом заблуждался, в настоящем может найти правильный путь и делом искупить свою вину. Но человеку, душа которого отравлена пивисием собственнического мара, — нет прощенья.

Эти мысли Леонов не высказывает в прямой тезисной форме, как это любят делать многие иные драматурги, он, эти мысли, вытекает из всей конструкции пьесы, из взаимных отношений персонажей, особенно Лизаветы и Марфы. Лизавета и Марфа воплощают народ с его мудростью и непокупной справедливостью.

В пьесе Леонид Леонов и других смелых интересных идей, много интересных сценических решений. Язык пьесы точный, выразительный, предельно лаконичный, богатый подтекстом. Не все образы раскрыты Леоновым с одинаковой убедительностью. Белыми схематическими чертами, обрисован, например, Порфирий. Но отдельные недостатки не умаляют достоинства новой леоновской пьесы.

Взявшись одним из первых театров за

постановку леоновской пьесы, Большой драматический театр парижской традиции, свойственную многим периферийным театрам, — ставить только те пьесы, которые прошли в московских театрах. Тем более ценна самостоятельная творческая работа режиссера Ниренбурга. Спектакль, прекрасно оформленный художником Никитиным, идет на фоне метели. В спектакле заняты ведущие мастера театра и актерская молодежь. Народная артистка ТАССР Преображенская в роли Лизаветы показала энергичную, волевою женщину новой колхозной деревни. Это человек с большим чутьем правды, под ее внешней грубозащитностью скрывается великодушное сердце.

Владелец в небольшой роли Сарпиона Теткина народный артист ТАССР Григорьев. Теткин мало разгорючив. Речь его тяжеловесна и затруднена. Но Григорьев делает многозначительными даже те моменты, которыми устачена речь Сарпиона.

Степана Сыроварова заслуженный артист Гусев изображает как человека, который прячет свой внутренний пивисизм и гнилость под внешней мягкостью. Портрет Степана — жизненно-правдивый, реальный.

Из актерской молодежи выделяются Лисецкая, — жизнерадостная, привлекательная Валька, Дайчман — студент Мадаан, Жадинова — Зоя, хотя эта роль требует больше драматического напряжения.

Нельзя сказать, чтобы все оттенки сложной леоновской пьесы были полностью осуществлены в спектакле, но социалистический гуманизм пьесы и ее острая полемичность режиссер и исполнители сумели выразить убедительно и художественно. А это основное.

II. „Похищение Елены“

Комедией Вернейля «Похищение Елены» Большой театр завершил свой зимний сезон. Комедия эта кипища, фетрумина, интрига ее запихивается. Переведенная Базильская ухлила сатирическию потки в комедии, а режиссер-постановщик спектакля в Большом драматическом театре В. М. Третьякова су-

мела подчеркнуть ироническую илюку комедии о том, что нет в сущности никакой разницы между благопристойными делами буржуа и гангстерами — бандитами. И те, и другие — жулики. А если разобраться поглубже, бандиты ведут свой дела честнее. Ироническая умышка не потучает в спектакле. Заслуга актеров и режиссера-постановщика в том, что они сумели в легкой комедии показать социальную программу своих персонажей и талантливо разрешили эту двойную задачу.

С комедийным блеском, с тонким изяществом играет главную роль Елена Ларсенье артистка Капустина. Богатство интонационных оттенков, полутонов рисует быструю смежу мастросший капризной парижанки, наввно циничной, лукавой и чувственной. Только-что Елена была обаятельной светской женщиной, и вот в ее толмесе зазвучали крикливые нотки расчетливой торговки. Эта женщина знает цену деньгам. Ее не огорчает, что она стала предметом кушпи и продажи. Ей даже льстит, что укравшие ее бандиты требуют за нее выкуп в 5 миллионов — это настоящая цена! Такова она Елена. Но есть и другая.

— та, которая восхищается смелостью избранника, и по-своему буйствует, вернувшись в свою уютную клетку.

Партнер Капустиной арт. Колхазский — доктор Жермон — мастерски провел свою двойственную роль дерзкого бандита, который принимает личину несвобного провинциального врача.

Наиболее гротесковый персонаж комедии Густав Ларсенье в исполнении зареного артиста ТАССР Григорьева не превратился в злой шажж. Можно было бы пойти и по этому пути, но тогда пострадал бы жизнелюбие Ларсенье. Это и добродушный человек, влюбленный в свою жену, и в то же время жуликоватый делец, который ловко использует се похищение в коммерческих целях.

Из остальных исполнителей следует отметить Шейнина в роли раббита Фердинанда Брвена и Цветаева в роли Шельтона.

Спектакль пользуется заслуженным успехом. Н. Козлова.