

Заслуженный успех

(Гастроли
Татарского Академического
театра)

Вчера в Куйбышевской филармонии состоялся прощальный спектакль артистов Татарского Государственного Академического театра имени Г. Камала.

Гастроли этого театра в Куйбышеве — большое культурное событие в театральной жизни города. Спектакли — «Ходжа Насреддин» Н. Исанбета, «Священное поручение» Т. Гиззата, «Песня жизни» М. Амира, сцены из «Короля Лира» В. Шекспира, «Мулланура Валинкура» Н. Исанбета, татарские народные песни и пляски, показанные на заключительном концерте, были тепло приняты зрителем.

Длинный и сложный путь прошел татарский театр. Он возник в исторические дни 1905 года на базе самодеятельных кружков. В создании его приняли участие известный татарский революционер Хусам Ямашев и известный татарский писатель и драматург Гафур Кулахметов. В течение многих лет буржуазные националисты и царское самодержавие всячески подавляли молодое национальное татарское искусство, и только в послеоктябрьский период татарский театр стал подлинно национальным, народным театром.

Наличие в репертуаре театра таких пьес, как «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Варвары» М. Горького, «Король Лир» В. Шекспира, «Без вины виноватые» А. Островского, а также произведений современных татарских драматургов М. Амира, Н. Исанбета, Т. Гиззата, является ярким свидетельством культурного расцвета некогда угнетенного и бесправного татарского народа.

Работа коллектива Татарского Академического театра была высоко оценена правительством. Многие мастера сцены получили звания народных и заслуженных артистов республики. Среди них: заслуженные артисты РСФСР и народные артисты ТАССР — Халил Абжалилов, Гульсум Болгарская, народные артисты ТАССР — Булатова, Камал III, М. Илдар, заслуженные артисты ТАССР — Гайнуллина, Камалова, Камская, заслуженный деятель искусств ТАССР Сарымсаков, заслуженный артист БССР Шамуков.

Наибольшим успехом у куйбышевцев пользовались спектакли «Ходжа Насреддин» и «Священное поручение».

Пьеса «Ходжа Насреддин», построенная на материалах народного татарского фольклора, воспроизводит похождения национального героя большинства восточных народов, остроумного бедняка Ходжи Насреддина, высмеивающего ханов, князей, богачей и туземцев. Заслуженный артист РСФСР, народный артист ТАССР Х. Абжалилов создал замечательный, надолго запоминающийся образ Насреддина. К слову сказать, спектакль этот пользуется наибольшим успехом и на родине театра — в Казани, где недавно отмечалось его 500-е представление.

В пьесе «Священное поручение» отражена духовная сила советских людей. Это спектакль о простых советских людях, шахтерах, татарском населении Донбасса, людях, объявивших на временно захваченной немцами территории Донбасса смертельную войну фашистским захватчикам.

В беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель гастролей театра заслуженный деятель искусств ТАССР Ширяяз Сарымсаков от имени всего коллектива просил поблагодарить куйбышевских зрителей за теплый прием и оказанное театру внимание.