

Спектакли казанцев

Профессиональные спектакли в Казани даются уже больше полутора столетий. Но до революции постоянного театра в этом городе не было. Тот Казанский Большой драматический театр имени В. И. Качалова, который сейчас гастролирует в Ленинграде, сложился как постоянный коллектив в 1933 году. В его работах наглядно выражены завоевания нового, советского искусства, но вместе с тем еще сказываются и пережитки старой «провинциальной» сцены, где каждый актер заботился только о своей роли, а не об ансамбле спектакля.

Почти все актеры Казанского театра вкладывают в игру полную меру своего мастерства и темперамента. Когда представляется случай, никто из них не хочет прийти незамеченным. На сцене живет дух творческого соревнования, и это, чаще всего, приносит пользу. Чаще всего, но не всегда.

Поставив пьесу А. Штейна «Закоп чести», театр не просто показал очередную премьеру, не просто откликнулся на живую и острую тему. Появление спектакля было результатом весьма большой творческой работы. Зритель ощущает, с какой серьезностью и увлеченностью стремились раскрыть образы пьесы главный режиссер театра Е. Простов (им поставлены и все остальные

К гастроллям театра имени
В. И. Качалова в Ленинграде

ные спектакли, показанные ленинградцам) и исполнители.

Роль профессора Добровольского играет один из ведущих мастеров Казанской сцены, сильный и опытный актер Г. Ардаров. В его исполнении Добровольский — человек большого душевного мужества и благородства.

Индивидуальные особенности игры Ардарова чрезмерно повлияли на соотношение сил в спектакле. Личная драма оттеснила основную тему пьесы. Если нас убеждает логика внутренней перестройки Добровольского, осознавая при своей вине перед Родиной, то решающая роль в этом общественности, сила ее воздействия на ученого, находившегося в плену враждебной идеи об «общности мировой науки», в спектакле показана недостаточно сильно. Борьба за Добровольского является главным содержанием спического действия, пожалуй, только у актрисы В. Павловой, играющей с тонким тактом и внутренней силой роль жены профессора Татьяны Александровны.

Этих качеств недостает в спектакле актеру Н. Якушенко, испол-

нителю ответственной роли академика Верейского. Якушенко часто прячется за внешней характерностью рисунка, за привычной на сцене «профессорской» чудакостью и вспыльчивостью. Но под наигранно добродушной внешностью мы вдруг различаем черты самодовольства, которые никак не вытекают с обликом передового советского ученого. Меншорски, с излишней напыщенностью произносит Якушенко речь на суде чести. Она звучит значительно слабее, чем речь Ардарова — Добровольского, в которой ощущается большая внутренняя убежденность. Верейский и спектакль заслонен образом Добровольского; центр тяжести явно сместился.

В спектакле «Анна Каренина» все внимание театра сосредоточено на трех основных образах — Анны, Каренина и Вронского. Наиболее интересна здесь Анна в исполнении В. Павловой. Ее игра психологически содержательна, сдержанна, умна, чувства выстраданы и правдивы. В таком же плане играет Каренина Г. Ардаров. Неудачен в спектакле Вронский. Артист В. Стебаков в этой роли однообразно слащав.

Но дело не только в степени актерских умений. В спектакле явно снижена его социальная сущность. Она сведена к настоящему и прямолинейному окарнатуриванию большинства персонажей, окружа-



щих основных героев. Это не могло не ослабить общее звучание «Анны Карениной». Спектаклю недостает зрелой режиссерской и исполнительской мысли, — тех качеств, которые отличают лучшую работу театра — «Иван Грозный».

Постановка первой части драматической повести А. Н. Толстого об Иване Грозном — наибольшая удача наших гостей. До зрителя донес прогрессивный смысл борьбы

создателя единого Русского государства.

Г. Ардаров отлично раскрывает волею и страстный характер Ивана IV, его государственную мудрость. Не оправдана только попытка актера изобразить Грозного чуть ли не атеистом в первой сцене с Василием Блаженным: это, как известно, не соответствует исторической правде.

Выразительны в спектакле сподвижники Грозного и, в частности, Малюта Скуратов (артист С. Ососков) с его провидательным умом и твердым сознанием не только силы, но и правоты своего дела. Яркие характеристики получили князья — противники Грозного, приверженцы уездной старины. Пожалуй, только образ княгини Ефросиньи Старицкой очерчен актрисой В. Вешняковой слишком однообразно и выглядит условно-театральным.

«Иван Грозный» — спектакль ослабляющего драматического напряжения, и его высшей точкой является сцена на Красной площади. Тут лучше всего проявляются сила

дара и бессилие его врагов, ибо главным действующим лицом, решающим судьбы государства, выступает народ — москвичи горожане, купцы, ремесленники, поддерживающие дара. Народ слушает речь Грозного молча, стоя спиной к архите-зам, но его чувства отражаются на лице Василия Блаженного (эту роль с большой выразительной силой играет Н. Якушенко). И когда вражеская рука направляет отравлен-

ную стрелу в Грозного, Василий верный сын народа, грустью восторгает дара — собирателя русских земель.

Такие спектакли, как «Иван Грозный» или «Особняк в переулке» бр. Тур, также удавшийся нашим гостям, показывают, что Казанскому Большому драматическому театру по плечу серьезные задачи. Это живой, творческий коллектив, но, судя по гастрольным спектаклям, еще неровный. Пестрый репертуар театра, разнородность актерских решений в пределах одного и того же спектакля не свидетельствуют о четко выраженной творческой линии. Обращает внимание и то, что главные роли во всех спектаклях исполняют одни и те же «ведущие мастера». А вот, скажем, одаренный актер Н. Алексанов, недавно отмеченный на смотре театральной молодежи в Москве, не получил возможности выступить перед ленинградцами хотя бы в одной ответственной роли. Театр не отказался на это, боясь, видимо, даже минимального риска.

Дальнейшее сплочение коллектива в единый исполнительский ансамбль, смелое выдвижение одаренной молодежи — вот первые и неотложные задачи, стоящие перед театром.

Д. ЗОЛОТНИЦКИЙ

На снимке: заслуженный артист РСФСР и народный артист Татарской АССР Г. Ардаров в роли Ивана Грозного

Фото Ю. Ананьева