

Наши творческие задачи

Забота и внимание партии и правительства, возросшие запросы зрителей обеспечили рост театральной культуры работников искусства, творческие возможности театра. Усилилось его воспитательное значение.

Четыре года, отделяющие нас от исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и докладу тов. А. А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», как и для всех театров страны, были для Казанского Большого драматического театра им. В. И. Качалова периодом упорной работы по перестройке всей творческой деятельности.

Очистив свой репертуар от безидейных и малохудожественных пьес, коллектив театра создал в 1946 — 48 г.г. ряд спектаклей, получивших высокую оценку зрителя. Это — «Молодая гвардия», «Русский вопрос», «Родина», «Иван Грозный», «Закон чести» и другие.

Решение правительства о переходе театров на бюджетную работу поставило наш коллектив в новые условия — положило конец индифферентным настроениям, имевшим место в театре, повысило ответственность за качество спектаклей. Выполняя это решение, наш театр увеличил выпуск премьер с 6—7 до 10—11 в год, резко увеличил количество выездных спектаклей в промышленные районы Казани и Зеленодольска. Нам успешно выполняется и перевыполняется производственно-финансовый план.

Летние гастроли в г. Ленинграде в августе—сентябре прошлого года показали, что коллектив театра успешно решает стоящие перед ним задачи. Дружеский разбор и критика спектаклей ленинградской общественностью активизировали творческую жизнь коллектива, помогли ему осознать свои силы и возможности. Однако в сезоне 1949—50 года театр допустил некоторое отступление от принципиальной репертуарной политики. В репертуар проникли такие пьесы как «Ночь ошибок», снизилось качество отдельных спектаклей («Без вины виноватые», «Пушкин» и т. д.).

Мы были недостаточно оперативны в подборе пьес, включали в репертуар так называемые «кассовые» пьесы. Между тем, опыт показал, что спектакли на современную тему, созданные на высоком идейно-художественном уровне, например, «Особняк в переулке», «На той стороне», «Калиновая роща», «Голос Америки» и др. привлекают зрителя больше, чем заманчивые названия. Взятые напрокат с театральных афиш прошлого. Своевременные сигналы и критика общественности помогли руководству театра осознать и исправить допущенные ошибки уже в репертуаре текущего года.

Договор о взаимном шефстве с одним из предприятий города, творческие отчеты, встречи, зрительские конференции и обсуждения показали глубокую заинтересованность зрителей в судьбах театра, в разборе его творческой работы, перспективах на будущее.

В репертуарный план второго полугодия 1950 года включены уже осуществленные пьесы — Н. Исанбета «Мулланур Вахитов», лауреатов Сталинской премии

А. Корнейчука «Калиновая роща» и Б. Лавренева «Голос Америки».

Недавно показана комедия Н. М. Дьяконова «Свадьба с приданым» в авторизованном переводе с языка коми А. Д. Глебова.

К 33-й годовщине Великого Октября театр готовит пьесу «Государственный советник» М. Сагаловича и Б. Файнса. Это — страстное произведение о честности советского человека, о верном служении народу.

Последней премьерой второго полугодия 1950 года будет пьеса А. Н. Чехова «Три сестры», одно из выдающихся произведений русской драматургии.

Показать пафос жаркого, созидательного труда и многогранность характера советского человека, его моральную чистоту и преданность Родине, его принципиальную требовательность к себе и окружающим и непримиримость к пережиткам капитализма в сознании и быту — таковы наши творческие задачи в работе над спектаклями на современную тему. Мы будем продолжать работу над произведенными татарскими драматургами. Наша задача — осуществить спектакль, героями которого были бы наши современники, активные участники строительства Советской Татарии. От писательской общности мы ждем новых хороших пьес.

В напряженной творческой атмосфере живет в настоящее время наш театр. Вопросы, поставленные в центральной и республиканской печати о качестве режиссерской работы, о серости отдельных спектаклей и спических образцов, настойчиво требуют от коллектива — артистов, режиссеров, художников — непрестанного движения вперед, совершенствования мастерства, повышения идейно-политического уровня.

Работники искусства помнят слова тов. А. А. Жданова:

...«Тот, кто неспособен идти в ногу с народом, удовлетворить его возросшие требования, быть на уровне задач развития советской культуры, неизбежно выйдет в тираж».

За последние годы резко увеличилось тяга работников театра к изучению марксистско-ленинской теории. Политическую учебой охвачен весь коллектив.

В своей работе наша режиссура и творческий коллектив опираются на славные реалистические традиции русского театра, на учение корифея театральной науки К. С. Станиславского.

Мы не можем утверждать, что в театре все благополучно, что трудности перестройки уже позади. Острое оружие большевистской критики и самокритики на собраниях и производственных совещаниях продолжает вскрывать еще встречающиеся в нашей работе крупные ошибки и недостатки. Многие еще предстоит сделать. Исправляя недостатки, коллектив театра стремится создавать спектакли на высоком идейно-художественном уровне, честно служить народу, социалистической Родине.

Г. РИГОРИН.

Директор Казанского государственного Большого драматического театра им. В. И. Качалова.