

## Теоретические планы Казанского драмтеатра

По возвращении из гастрольной поездки в г. Горький Казанский Большой драматический театр им. В. П. Качалова открыл сезон 1951—52 г. спектаклем, посвященным борьбе за мир — «В середине века».

О ближайших планах театра в беседе с нашим корреспондентом рассказал главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР Е. А. Простов.

— Наш театр — один из старейших в стране — в 1952 году отметит свой полуторавековой юбилей. Следуя указаниям ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, наш коллектив стремится к созданию полноценных в идейно-художественном отношении спектаклей. Одновременно мы ставим себе задачу — создать свой оригинальный репертуар, включая в него, наряду с лучшими произведениями советских драматургов, пьесы местных авторов, лучшие, а также редко исполняемые произведения классики.

До конца 1951 года театр осуществит четыре новых спектакля. Первый будет показан в конце сентября. Это пьеса лауреата Сталинской премии А. Сурова «Рассвет над Москвой» в постановке режиссера заслуженного деятеля искусств БССР Л. М. Литвинова и оформлении Э. Б. Геллмса. В этом спектакле заняты артисты В. М. Павлова (директор театрального комбината Капитолина Солнцева), Е. Е. Жилина и С. А. Грекова (сестра), Е. В. Лисецкая (Саяна Солнцева), И. В. Загорский (парторг Курепин), Г. П. Ардаров (Степанин), В. А. Гремин (академик Рыков), А. Д. Гусев и П. А. Прегасов (инженер Значковский), М. В. Шейнина (Гермоген Петрович), И. В. Никулина (Башлыков), Г. А. Бальян (Бобров).

В начале октября состоится тургеневский спектакль. Будет показана двухактная пьеса И. Тургенева «Нахлебник» и инсценировка рассказа «Свидание». Их объединяет одна и та же тема — тема попрания человеческого достоинства, обличение крепостничества. Мне, как режиссеру этого спектакля, хочется подчеркнуть не столько обаяние тургеневской лирики, сколько его обязательное начало — то, что рождает творчество Тургенева с лучшими произведениями критического реализма, с обличительными традициями, идущими от Фонвизина к гоголевской «Шинели». Через протест Кузовкина — «Нахлебника» (его роль исполняет Н. И. Якушенко) хочется показать невыносимый гнет крепостничества, надругательство над личностью «маленького» человека.

К годовщине Октября театр подготовит два спектакля. Первый — «Под золотым орлом» Ярослава Галана, над которым работает вновь приглашенный режиссер Л. А. Брошневич, и второй — «Лейпциг, 1933 год» ленинградских драматургов Л. Кампанйяпа и Л. Кроффельда.

Широким кругам читателей сравнительно мало известно имя Ярослава Галана — украинского писателя, драматурга и публициста. Его острое сатирическое перо беспощадно разило врагов народа, представителей империалистической реакции, буржуазных националистов и пилсудчиков. Литературная деятельность его вплоть до 1939 года протекала в подпольной Западной Украине, где освобождение он восторженно приветствовал. Будучи корреспондентом на нюрнбергском процессе над фашистскими главарями, Я. Галан имел возможность непосредственно наблюдать, как американская военщина восстанавливает фашистский режим в западной зоне Германии. Эти наблюдения писателя и легли в основу его пьесы «Под золотым орлом». В этом спектакле, наряду с артистами М. В. Шейниным, Е. Е. Жилиной, В. Н. Вешняковой, Е. В. Лисецкой и Н. П. Шошенковой, участвуют вновь приглашенные Б. В. Локин, Г. А. Семенова и Л. Н. Миронова.

Пьеса «Лейпциг, 1933 год» написана на фактическом материале лейпцигского процесса над Георгием Димитровым. События пьесы отдалены от наших дней почти на 20 лет, но тема ее попрежнему актуальна — это борьба прогрессивных сил против реакционного лагеря монополистического капитала, это мужество и стойкость революционеров-коммунистов. Провал лейпцигского процесса должен звучать в спектакле обобщенно, как провал всего лагеря реакции. Пьеса идет в моей постановке и оформлении художника В. С. Никитина. Главная роль Георгия Димитрова в этом спектакле поручена Г. П. Ардарову, матери Г. Димитрова — Параскевы Димитровой — Е. Е. Жилиной и В. Н. Вешняковой.

Сценический вариант пьесы создан авторами совместно с коллективом и режиссурой театра и впервые будет осуществлен на казанской сцене.