

Молодёжь Большого Казанского

Фото В. Борисова

— Я растерялась. Это радио знает, когда хорошо знаешь свою роль и растеряешься, — сказала Вера Титова. — А вот тогда случилось то, о чём я буду помнить всю жизнь. Когда раздвинулся занавес, я представила ядугу. И вот здесь, в Малом театре, на этой вот сцене, выступала великая Ермолова. Вы понимаете: Ермолова, Малый театр и я, комсомолка, только начинающая свою жизнь. Девушка помогала, как бы мысленно перенеслась в тот памятный вечер на сцену театра, затем продолжала:

— Я никому тогда не сказала об этом, да и вряд ли кто заметил мою заминку. Ведь всё это случилось в какое-то мгновение. Свою роль я провела хорошо, но волнение не покидало меня до последнего акта.

Взволнованность молодой актрисы легко понять. Дочь простого рабочего, Вера Титова с ранних лет мечтала о сцене. Начиная с первого класса она неприменная участница всех школьных самодеятельных концертов. Когда ей исполнилось 15 лет, она пришла в драматический театр и попросила прослушать её. В театре заинтересовались сценическими способностями Веры и приняли её в театральную студию.

И вот годы учёбы в театре. Она приняла в труппу Казанского Большого драматического театра имени Кавалова. Началась самостоятельная творческая жизнь на профессиональной сцене.

Вскоре молодой актрисе поручают роль Барбы в пьесе Я. Райниса «Вей, ветерон». — Сыграть Барбу будет моей мечтой, — рассказывает Вера. — Мне казалось, что я хорошо чувствую этот образ и мне легко удаётся создать его на сцене. Но после первых же репетиций режиссёр сказал, что играю я плохо, что Барба у меня некая девушка, лишённая внутреннего содержания. Это была справедливая оценка. Первая неудача лишь укрепила во мне желание сыграть Барбу правильно и по-новому.

Чтобы лучше понять духовный мир своей героини, молодая актриса по совету режиссёра занялась историей. Она изучала условия жизни, сложившиеся в латышской деревне к концу XIX века, разбиралась в социальных противоречиях, в характерах действующих лиц.

Это помогло Вере создать светлый образ девушки Барбы, исполненный драматизма и непоколебимой искренности.

Прекрасно сыгранная роль Барбы привнесла заслуженную известность молодой актрисе. Спектакль «Вей, ветерон» пользуется неизменным успехом не только в Казани, но и у зрителей Москвы, где в нынешнем летнем сезоне проходили гастроли Казанского театра.

Талантливая игра Веры Титовой не составляет исключения. В Казанском театре работает большая группа одарённых молодых артистов. Яркие, запоминающиеся образы в различных пьесах русских классиков и советских драматургов создали воспитанница Московского института театрального искусства Галина Равенская, выпускница Московского городского театрального училища Ирина Семёнова. Многообещающее будущее у молодых способных актёров Виталия Ланского, Ивана Момчева, Ольги Давыдовой, Геннадия Гурфинкина, Игоря Александрова.

Второй год работает в театре молодой одарённый актёр Георгий Бальян. Участник Великой Отечественной войны, он успешно окончил Московский институт театрального искусства и навсегда связал свою жизнь с искусством.

В первый же сезон Георгий поручили роль Максима Орлова в пьесе лауреата Сталинской премии И. Дзюбана «Садба и приданым». Настоячиво и трудолюбиво создавал свой первый сценический образ молодой актёр. Он прочитал много произведений худо-



Сцена из спектакля «Вей, ветерон».

жественной литературы о жизни солдатской деревни, психологически обосновал каждую реплику, удались поступок Максима. Роль удаётся, и молодой дебютант был тепло принят зрителями.

Вскоре Бальяну поручают роль лейтенанта Эдвина Бенгли в пьесе Ярослава Галама «Под золотым орлом».

— Я прочитал множество политической литературы, — рассказывает Георгий, — советовался с товарищами и преподавателями из университета марксизма-ленинизма, который закончил в этом году. Это помогло мне полнее раскрыть звериную сущность представителя американской империализма.

За два сезона молодой актёр сыграл семнадцать ролей. И от спектакля к спектаклю всё полнее раскрывалось его дарование и замечательное мастерство перевоплощения. Бесспорной и, пожалуй, самой значительной удачей Бальяна следует считать роль Уддиса в пьесе Я. Райниса «Вей, ветерон». Этот символический, глубоко философский образ Бальян решает с правильных идейных позиций. Уддис-Бальян бросает вызов существующему укладу жизни и порывает с миром собственническим, к которому он принадлежит.

Своими первыми успехами молодой театра во многом обязан режиссёру, заслуженному деятелю искусства БССР Л. М. Литвинову. Опытный режиссёр, хороший

педагог, он учит молодых актёров идти в раскрытии образа от внутреннего к внешнему, используя внешне выразительные средства после того, как внутренний мир героя понят, когда актёр сжился с ним, почувствовал малейшие нюансы в его поведении.

Много и плодотворно работают с молодыми актёрами опытные мастера сцены: народный артист РСФСР и ТАССР Н. И. Якушенко, заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ТАССР Е. Е. Жидина, заслуженная артистка ТАССР С. А. Троица, народный артист ТАССР А. Я. Гусев. Чтобы выявить творческие возможности и определить способности молодых актёров, им поручают роли самых различных планов. Георгий Бальян играет такие различные по своему характеру роли, как Уддис («Вей, ветерон»), Максима Орлова («Садба и приданым»), Салла Салтаныха («Последняя жертва» А. Н. Островского). Подобных примеров немало.

В работе театра нет мелочей, нет людей, выполняющих второстепенную работу. Здесь всё важно. Костюмеры и театральные невидимки зрители обычно не видят. Но они как бы незримо присутствуют в каждом действии, в каждой картине. И режиссёр, рассказывая о создании новых спектаклей, не преминет упомянуть и костюмера, и осветителя, и простого рабочего сцены.

И действительно, нельзя без восхищения смотреть на искусство

сделанную мебель, относящуюся к различным эпохам и различным стилям. Эта мебель украшает собой многие спектакли театра. Её сработал молодой мебельщик комсомолец Анатолий Жарнов. Работа Анатолия не простое воспроизведение эскиза. С подлинным художественным отношением к слову не лёгкому ремеслу, вкладывая в него весь свой комсомольский задор.

С уважением говорят в театре о молодых режиссёрах Зинаида Андреева, о рабочем сцены комсомольце Вячеславе Едонинове и о многих других, кто не выходит к сверкающей рамке, но своим скромным трудом делает большое дело.

Горячим желанием постигнуть тайны актёрского мастерства проникнут труд молодых театра. Но без знаний, без широкого культурного и политического кругозора невозможно правильно раскрыть духовный мир героя, его психологическую и интеллектуальную сущность. И молодые актёры настойчиво учатся на заочных отделениях институтов. В Вечернем университете Марксизма-Ленинизма, в Казанском государственном университете. В театре работает комсомольский политкружок, который руководит актриса Анна Шоминкина, часть молодых зрителей правильно изучила и изучает «Краткого курса истории ВКП(б)», изучает произведения классиков марксизма-ленинизма самостоятельно. Политические знания помогают молодым создавать образы с правильными идейными позициями, глубже расширять характеры действующих лиц.

Работать в Казанском Большом драматическом театре — для молодой актёрской команды большая честь. У театра славные традиции, уходящие в далёкое прошлое. В будущем году он отмечает 150-летие своего существования. На его сцене выступали крупнейшие русские актёры Мочалов и Щепкин, здесь формировались незаурядные таланты М. Савиной и В. Давыдова, К. Варламова и П. Садовского, в его стенах звучала страстная речь патриста-демократа, знаменитого актёра драматурга и театрала П. Плавильникова. Из подмостков Казанского театра в 1897 году начал свой сценический путь великий актёр современности Василий Иванович Мачалов, имя которого с гордостью носят годы на театральном афишах можно было увидеть скромную приписку: «Г. студентам и учащимся обычная уступка».

— Не проходит ни одной генеральной репетиции, ни одного общественного просмотра, ни одной премьеры, на которых не присутствуют бы студенты университета, учащиеся техникумов, молодёжь предприятий и учреждений — представители комсомольской организации театра Виталия Ланского.

Театр дорожит дружбой молодёжи. Каждая новая постановка обсуждается на специальных совещаниях студентов и актёрами. Весело и содержательно проходят совместные вечера отдыха, по четвергам театр полностью предается в распоряжение молодёжи.

Гастроли в Москве — это своеобразный творческий отчёт — помоги молодёжи театра, и прежде всего молодёжи, критически оценив свою работу и сделав новый шаг вперёд.

Помогая же молодым актёрам Большого Казанского новых творческих успехов в труде и учёбе. И пусть как можно скорее сбываются мечты каждого из них: сыграть в современном пьесе роль советского молодого человека — активного строителя коммунистического общества.

А. ГВОЗДЕВ



Спектакль «Вей, ветерон». В роли Барбы (слева) В. Титова, в роли Заны (справа) И. Семёнова.