

# В РОДНОЙ СТОЛИЦЕ

## ГАСТРОЛИ КАЗАНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ В. И. КАЧАЛОВА

Завтра в помещении Малого театра спектаклем «На дне» А. М. Горького начинаются гастроли Казанского драматического театра имени В. И. Качалова. В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР и Татарской АССР Е. Простов рассказал:

— В будущем году Казанский драматический театр отметит 150 лет своего существования. Это один из старейших профессиональных драматических коллективов России. Основание театру положила крепостная труппа П. Есипова. В 1802 году он отправил группу крепостных артистов учиться драматическому искусству в Петербург. Через год в Казани, в сооруженном на одной из городских площадей деревянном театральном помещении начались регулярные платные спектакли.

С Казанским театром связана творческая деятельность многих замечательных русских артистов. Здесь выступали П. Мочалов и М. Шепкин, Проз Садовский и В. Давыдов, К. Варламов и М. Савина, П. Стрепетова и А. Ленский и многие другие деятели русского искусства. В Казанском театре начался творческий путь великого актера нашего времени В. И. Качалова, чье славное имя сейчас с гордостью носит театр.

Говоря о творческом пути театра, необходимо отметить его связь с Казанским университетом. Большая дружба длится уже много десятилетий. Студенческая аудитория во многом определяла творческое лицо и успех работы коллектива. Мы и сейчас поддерживаем тесную связь с Казанским университетом имени В. И. Ленина. В Большой его аудитории регулярно проводятся обсуждения наших новых спектаклей. Студенты, преподавательский состав — желанные гости в театре.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новые пути развития творческого коллектива. Постановка произведений советских драматургов стала его главной задачей. На сцене Казанского театра были показаны «Мистерия-буфф» В. Маяковского, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева

и другие пьесы. Репертуар систематически пополняется лучшими пьесами современных авторов — Н. Погодина, Б. Ромашова, К. Симонова, Н. Вирты, А. Софронова, А. Сурова и др.

Одна из задач театра — постановка драматических произведений татарских писателей. Так, например, на нашей сцене были поставлены пьесы классиков татарской литературы — Галиаскара Камала «Банкрот» и Шерифа Камала «Воронье гнездо». Показан спектакль «Мулла-Нур Вахитов» советского драматурга Наки Исанбета. Пьеса посвящена герою гражданской войны, пламенно борцу за советскую власть Мулла-Нуру Вахитову. В настоящее время театр готовит инсценировку романа Кэви Наджими «Весенние ветры», удостоенного недавно Сталинской премии.

Большое внимание коллектив уделяет работе над лучшими произведениями русской классической драматургии. Пьесы Горького, Островского, Гоголя, Лермонтова, Грибоедова, Чехова занимают в нашем репертуаре одно из основных мест.

Труппа театра — крепкий, дружный творческий коллектив. Значительная его часть работает в Казани по 15—20 лет. 17 лет выступает на сцене Казанского театра народный артист РСФСР и Татарской АССР Н. Якушенко. Им создана галерея ярких сценических образов. Московский зритель увидит его в спектаклях «На дне», где он играет Луку, в «Мертвых душах» в роли Чичикова и др. С 1936 года в труппе театра заслуженный артист РСФСР и народный артист Татарской АССР Г. Ардаров — исполнитель ролей Сатина в «На дне», Плюшкина в «Мертвых душах». Одна из последних его работ — роль Георгия Димитрова в спектакле «Лейпциг, 1933 год». 15 лет работает в театре заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Татарской АССР Е. Жилина, четырнадцать лет — заслуженный артист РСФСР и Татарской АССР И. Зягорский. Шестнадцати человек художественно-творческого состава труппы имеют почетные звания и правительственные награды.

Вместе с представителями старшего и среднего поколения большую творческую работу ведут и молодые артисты. Перед нами сейчас стоит задача дальнейшего воспитания и систематического пополнения труппы молодыми творческими силами.

Наш театр впервые выступал в Москве в 1939 году. С чувством большой ответственности готовились мы ко второй поездке. Предстоящие гастроли явятся для коллектива ответственным экзаменом, своеобразным творческим отчетом перед московским зрителем.