

Казань—Москва

Я приехал в Казань незадолго до выезда Театра имени В. И. Качалова на гастроли в Москву.

Поездка театра в Москву стала в городе немаловажным событием. Я слышал, как зрители, группами собираясь в фойе, обсуждали, как пройдут гастроли.

По-хозяйски придирчиво вновь смотрели они уже знакомые им спектакли, стараясь подойти к ним теперь «по-московски», с повышенной требовательностью оценивая режиссерские и актерские работы...

Примерно то же самое волновало в это время и самих актеров и режиссеров. Помимо того, что обновлялось оформление, проводились организационные мероприятия, коллектив снова и снова собирался на обсуждение спектаклей, стремясь свести к минимуму ошибки и просчеты.

Руководители коллектива, директор театра Г. Ригорин и главный режиссер Е. Простов, направляли понятное волнение участников поездки (а может быть, и свое) в деловое русло. Обсуждения были тщательно подготовлены и проходили остро, а порой и бурно. Доброжелательная критика принималась с благодарностью, но кое по каким принципиальным вопросам возникали жаркие споры, которые длились иногда долго, выходили из помещения театра и продолжались до рассвета на ночных утопающих в зелени казанских улицах. Важно было ведь каждый промах уяснить до конца, чтобы попытаться теперь же доработать образ, исправить ошибку в толковании той или иной сцены, пересмотреть вычурную мизансцену... А времени до отъезда — считанные дни.

Кое-что, конечно, было исправлено, но все-таки многие недостатки спектаклей оказались вместе с их достоинствами погруженными в вагоны и доставленными в Москву. Это и понятно. Исправить все эти недостатки или даже большую часть из них за несколько дней было невозможно. Для этого необходимы были недели репетиций. И поэтому невольно напрашивается предложение: нельзя ли при подготовке ответственных гастролей в будущем устраивать обсуждения спектаклей заблаговременно?

Я уверен, что если бы обсуждения, подобные тем, в которых мне довелось участвовать, были проведены в Казани месяца на два раньше, то театр провел бы свои выступления в Москве с большим успехом

**

Лучший спектакль из числа показанных Казанским театром имени Качалова в Москве — «На дне». Лучший во всех отношениях: по глубине раскрытия драматургического замысла, по художественной завершенности многих актерских работ, по смелости режиссерского решения.

Гневное разоблачение утешительства, как примиренческой идеологии, враждебной борьбе за утверждение свободы человека, — вот содер-