

26 НОЯБРЯ 1952 г., № 279 (10089).

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ



...Окончен спектакль. Отзвучали последние аплодисменты, и извольнованные зрители расходятся из театра, с благодарностью вспоминая о талантливой игре актеров, о глубокой работе режиссера и художника. И в это время зрители, конечно, не думают о тех людях, которые никогда не выходят на аплодисменты, хотя их творческий труд по созданию спектакля также достоин горячего одобрения. Это — декораторы, столяры, костюмеры, парикмахеры, осветители, рабочие сцены.

Большим и дружным коллективом работников одиннадцати производственных и технических цехов Казанского Большого драматического театра руководит Леонид Васильевич Попов. Шестнадцатилетним юношей пришел он в театр. За 22 года Леонид Васильевич прошел путь от рабочего сцены до заведующего постановочной частью. Без суеты, внимательно, вдумчиво, с подлинным знанием дела руководит он большим коллективом.

...Когда в спектакле «Семья» открывается занавес перед пятой картиной, в зале раздаются дружные аплодисменты: зрители выражают свое восхищение прекрасным пейзажем. На сцене — вечер, простор Волги, маленький островок-отмель. Здесь встречается Володя Ульянов с рыбаками и рабочим-революционером Никитичем. И как символ могучей и прекрасной Родины, освобождению которой он отдаст всю свою жизнь, расстилается широкое волжское раздолье...

Над воплощением этого замысла художника В. С. Никитина работал декорационный цех. Применив тонкую бязь и прозрачные акриловые краски, руководитель цеха Ю. И. Мацкевич и молодой художник-декоратор А. А. Мазанов создали подлую иллюзию вечера на Волге — с поразительным правдоподобием пространства, легкой дымки, черного тумана над водой.

Театральная декорация не только пишется, но и «строится». Этим занимается поделочный цех под руководством М. М. Конова. Сценический «дом» может соорудить только театральный плотник. Во-первых, это должен быть «дом», построенный с соблюдением специфических театральных пропорций, а во-вторых, это должен быть «дом», который можно в две минуты разобрать и заменить новой декорацией, может быть, еще более сложной. Для декорации очень важно также качество переданного материала, и в этом отношении Конов — подлинный мастер. Например, во втором действии спектакля «Земной рай» дверь дома Витана Лазарова сделана из фанеры и легких реек, а у зрителя создается полное впечатление тверды неслыханно тяжелой и массивной.

Объемные декорации, а также мебель, поступают в бутафорский цех для более тщательной художественной и стилистической отделки. Здесь же выполняются все лепные работы, изготавливаются «кусты» и «деревья». Этим цехом уже 17 лет заведует В. А. Любимцева. В теат-

рах долгое время не знали, как имитировать на сцене обыкновенную елку. Любимцева разработала технологию удобного и недорогого изготовления бутафорской елки из простого мочала, и теперь производственная лаборатория Московского Художественного театра распространяет этот способ по всем театрам Союза.

Особенно важен принцип сценической выразительности при создании костюмов. Сценические костюмы создает специальный пошивочный цех, которым руководит В. И. Крушова при большой помощи опытного мастера театрального костюма А. В. Лысеной. Они отличаются умением из недорогих и легких заменителей сделать костюмы, которые со сцены часто дают эффект даже больший, чем настоящие ткани (например, в готовящемся спектакле «Дуэнья» ряд дорогих костюмов делается из упаковочной ткани).

Большое и ответственное дело выполняет театральный парикмахер А. С. Зодчев. Ведь в театре режиссер поручает актеру роль по его внутренним данным, без учета внешности, и дело театрального парикмахера — создать правдивый портретный грим. Несколько удачных портретных гримов создано Зодчевым в спектакле «Лейпциг, 1933 год».

Материалы, изготовленные производственными цехами, поступают в распоряжение монтировочных цехов, которые должны показать все это на сцене в едином комплексе спектакля, состоящего, подчас, из многих картин (например, «Хожделение по мукам» имеет 27 картин). В едином калейдоскопе смен требуется особая быстрота и четкость. Здесь нужно во-время, без суеты и шума, подать одно, убрать другое. Непосредственное руководство всеми монтировочными цехами осуществляет молодой машинист сцены П. Н. Герасимов, умеющий правильно расставить силы. Подлинным же «дирижером» всего спектакля в целом выступает помощник режиссера Н. Г. Кобылова, имеющая большой опыт работы и знающая сцену до мелочей.

Добросовестным трудом заслужили себе почет и уважение многие работники технических цехов — заведующий электроцехом Н. В. Никитин, мебельщик Г. М. Матвеев и В. А. Попов, помощник машиниста сцены М. И. Ратвш, рабочие сцены А. В. Киреев, И. И. Родионов, П. И. Андреев, В. В. Рудяков, заведующая костюмерным цехом Г. М. Попова, 50 с лишним лет работающий в театре заведующий реквизиторским цехом М. В. Иванов, мастер радиомонтажа и звукозаписи Ф. П. Котов, мастер головных уборов М. Н. Попова, обувщик Е. Д. Дрибинский и одевальщица З. И. Артамонова. Все эти люди участвуют в творческом создании спектакля, скромно делают свое большое, необходимое дело.

В. СЕЧИН.

На снимке (слева направо): заведующий постановочной частью театра Л. В. Попов дает указания столяру-мебельщику Г. М. Матвееву на изготовление мебели к новому спектаклю.

Фото В. Лаврентьева.