

3 АПР 1954

Казань

Газета №

Театр имени В. И. Качалова накануне юбилея

26 апреля Казанский Большой драматический театр имени В. И. Качалова отмечает 150-летие со дня своего основания.

Казань издавна славилась любительскими спектаклями, в которых принимали участие и профессиональные артисты, но только в начале XIX-го века казанцы получили постоянно действующий публичный театр. Его основанием явилась труппа крепостных актеров, принадлежащая помещику Есипову. В 1803—1804 годах эта труппа начала ставить регулярные платные спектакли для широкой публики в специально выстроенном для этого здании.

Возникновение русского драматического театра в Казани тесно связывается с именем передового театрального деятеля П. А. Плавильщикова. Крупный актер своего времени, самобытный драматург и теоретик, он заложил прочный фундамент реалистического и демократического театра.

В дальнейшем эта реалистическая основа была значительно укреплена и развита. На казанской сцене неоднократно и с большим успехом выступали корифеи русского театрального искусства М. С. Щепкин и П. С. Мочалов. Казанская сцена видела на своих подмостках таких артистов, как М. Г. Савина, П. А. Стрепетова, В. Н. Давыдов, К. А. Варламов, М. П. Писарев, В. Н. Андреев-Бурлак, А. П. Ленский, П. М. Садовский.

Здесь начался славный путь великого актера современности В. И. Качалова.

Лучшие традиции русского театрального искусства были тем живительным родником, который питал творческую деятельность Казанского театра на протяжении всей его истории.

С первых дней Великой Октябрьской социалистической революции театр начинает упорно работать над созданием большого советского спектакля. В 1923 году он одним из первых осуществил постановку «Мистерии Буфф» В. Маяковского, вслед за Художественным театром поставил «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова. Затем прошли пьесы, составляющие золотой фонд советской драматургии — «Любовь Яровая», «Разлом», «Огненный мост», «Мой друг», «Интервенция» и другие.

Казанский театр критически осваивает классическое наследство, работая над драматургией Островского, Гоголя, Грибоедова, Чехова, Лермонтова, уделяя особое внимание произведениям основоположника советской литературы А. М. Горького. На казанской сцене неоднократно ставились его пьесы: «На дне», «Враги», «Мещане», «Последние», «Зыковы» и другие.

В период Великой Отечественной войны театр поставил пьесы «Нашествие», «Русские люди», «Фронт», «Партизаны в степях

Украины» и другие, отражающие героические подвиги советских людей.

В послевоенный период театр с новой энергией принялся за решение задач, поставленных партией перед работниками искусств. Были созданы такие спектакли, как «Русский вопрос», «Счастье», «Голос Америки», «Лейпциг, 1933 год», «Рассвет над Москвой», «Хождение по музам», «Иван Грозный».

В сезоне 1953—1954 года театр обратился к жанру сатирической комедии, осуществив постановки «Не называя фамилий» украинского драматурга В. Мнунко, «Кто смеется последним» белорусского драматурга Б. Крапивы и «Деятели» Н. Городецкого.

В театре сложился дружный творческий коллектив, в основном сформировавшийся в 1934—1935 годах. Здесь вырос и расцвел талант замечательного мастера сцены Ф. В. Григорьева, проработавшего в Казани более 14 лет и затем перешедшего в Московский Малый Академический театр. Здесь начала и продолжает свой творческий путь заслуженная артистка РСФСР и народная артистка ТАССР Е. Е. Жилина, здесь получило высокое развитие мастерство народного артиста РСФСР и ТАССР Н. И. Якушенко, заслуженного артиста РСФСР и народного артиста ТАССР Г. П. Ардарова, народного артиста ТАССР А. Д. Гусева, заслуженного артиста РСФСР и ТАССР И. В. Загорского. Выросли, как ведущие мастера, заслуженные артисты ТАССР Е. В. Лисецкая и Н. П. Спиридонов. Почетное звание заслуженного артиста Татарской АССР было присвоено артистам С. А. Грековой, Л. С. Шмидт, В. М. Павловой, С. С. Осипову, Н. В. Никулину, П. А. Цветаеву, М. В. Шейнину, В. А. Гранату. Коллектив пополнился новыми артистами, как В. И. Стебаков, Н. С. Проваторов, Г. А. Жарков, Г. А. Бальян, Л. С. Тюрина. Имеется значительная группа молодежи, способная решать серьезные творческие задачи.

Коллектив возглавляют режиссеры — заслуженный артист РСФСР М. А. Булыковский и заслуженный деятель искусств БССР Л. М. Литвинов. С прошлого года в театре начал работу молодой режиссер И. С. Петровский. Оформление спектаклей осуществляют художники заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР В. С. Никитин и Э. Б. Гельмс.

Празднование 150-летия начнется 16 апреля юбилейной декадой, во время которой театр покажет лучшие спектакли.

В начале декады будет организована выставка.

Г. РИГОРИН.

Директор театра
заслуженный деятель искусств ТАССР.