

СОВЕТСКИЙ

Москва

4 МАЙ 1954

Юбилей русского театра в Казани

На днях исполнилось 150 лет русскому театру в Казани.

Зимой 1803—1804 гг. на одной из казанских площадей было выстроено большое деревянное здание. Здесь начались открытые платные спектакли крепостной труппы помещика Есипова.

Существенную роль в развитии театра сыграл неоднократно гастролировавший в Казани выдающийся трагик П. Плавильников, утверждавший реалистические принципы в театральном искусстве.

В тридцатых и сороковых годах прошлого столетия в Казани выступали лучшие мастера русского сценического искусства — П. Мочалов, М. Щепкин, А. Мартынов, во многом способствовавшие художественному росту казанской сцены. В Казани раскрылись ярчайшие дарования великих русских актеров П. Стрепетовой, В. Давыдова, К. Варламова, М. Савиной, П. Медведева. В Казанском театре работали в дни молодости Пров Садовский, Н. Рыбаков, М. Писарев, А. Ленский, В. Андреев-Бурлак и многие другие выдающиеся актеры. Здесь, в антрепризе М. Бородая, начинал свой сценический путь и В. И. Качалов, имя которого носит теперь Казанский государственный русский Большой драматический театр.

В Казанском театре выросли и такие мастера советского сценического искусства, занимающие теперь видное место на столичной сцене, как народные артисты СССР М. Царев и М. Жаров, народные артисты РСФСР М. Астангов, П. Герага и Ф. Григорьев.

В наши дни Казанский Большой драматический театр обладает творчески сильной труппой. Широкую известность далеко за пределами Татарской АССР завоевал народный артист РСФСР Н. Якушенко, разногласный и острый художник. Созданные им образы Луки в пьесе «На дне», Чичикова — в «Мертвых душах» и Хлестакова — в «Ревизоре» вошли в число значительных достижений советского театрального искусства.

Народный артист ТАССР и заслуженный артист РСФСР Г. Ардаров с большим успехом сыграл Сатина («На дне») и Плюшкина («Мертвые души»), создал впечатляющий образ Георгия Димитрова в пьесе «Лейпциг, 1933», а в зарубежном классическом репертуаре выступил в ролях Отелло и Уриэля Акосты. Старейшая актриса театра народная артистка ТАССР и заслуженная артистка РСФСР Е. Жилина — яркая исполнительница таких разнообразных характерных ролей, как Коробочка в «Мертвых душах» и батрачка Орта в «Вей, ветерок!», Квазиша («На дне»).

В репертуаре Казанского театра, начиная с «Мистерии-Буфф» В. Маяковского, поставленной еще в 1920 году, нашли место лучшие произведения советской драматургии. Дважды театр гастролировал в Москве.

Сейчас, в связи с празднованием 150-летия, Казанский театр проводит «юбилейную декаду», в дни которой показывает свои наиболее значительные спектакли. На предпринятых, в учреждениях и учебных заведениях Казани устраиваются доклады и беседы, творческие встречи артистов с трудящимися.