

21 ИЮЛ 1954

Казань

Газета №

Театр имени В. И. Качалова во Львове

По страницам львовских областных газет

Казанский Большой драматический театр имени В. И. Качалова успешно гастролирует во Львове. Областные газеты «Львовская правда» и «Вільна Україна» поместили рецензии на первый гастрольный спектакль театра «Порт-Артур». Жители Львова имели возможность посмотреть эту пьесу в постановках Киевского театра имени Ивана Франко во время его гастрелей во Львове и Львовского русского драматического театра. Несмотря на это, спектакль Казанского театра привлёк многочисленных зрителей.

«То, что мы видели в Порт-Артуре», — пишет газета «Львовская правда», — позволяет говорить об оригинальном лице театра, о его значительных возможностях... Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств БССР Л. Литвинов и исполнители сумели в значительной мере преодолеть недостатки драматургии пьесы, вдохнуть жизнь в ее образы, создать цельное, интересное сценическое повествование о героических защитниках Порт-Артура.

Уже в первой картине (бал у Веры Алексеевны Стессель) мы обнаруживаем похвальное стремление режиссера к воссозданию реальной обстановки этого события во всех его немаловажных деталях. Режиссура не прибегает к простым иллюстративным приемам для подчеркивания торжественности обстановки и характеристики героев, присутствующих на балу. Все здесь подчинено решению определяющей задачи: рассказать в этой экспозиции, какие и с какой целью люди собрались тут, в какое важное для России время это происходит. Таким путем достигнуто главное — четко определено отношение каждого из персонажей к происходящему и снято все лишнее, что уводило бы внимание зрителя от существенного в сторону мало-важного, подчиненного.

Ведущая тема пьесы, — продолжает газета, — патриотизм простого русского солдата, преданность его интересам Родины. Раскрыть это общее высокое качество у многих, разных по характеру, возрасту и социальному положению героев — задача столько же трудная, сколько и благородная. К ее решению режиссер и актеры приступают уже в экспозиции, не делая из последней своеобразного пролога, где зрительно действующие лица могут быть представлены только по именам, фамилиям и званиям, — на том основании, что знакомство более близкое произойдет в последующих картинах. Такой ключ к раскрытию образов кажется нам очень верным. Это усиливает правдивость дальнейших поступков героев, больше убеждает зрителя в логичности и последовательности их поведения.

...Особенно радует работа режиссера и актеров над массовыми сценами, удачная индивидуализация русских солдат — са-

моотверженных защитников Порт-Артура. Несмотря на трагическую судьбу Порт-Артура, финал сражения его героев с врагом воспринимается оптимистично.

Обе газеты высоко оценивают работу коллектива и отдельных исполнителей — Г. Ардарова (Стессель), Е. Жилину (Вера Алексеевна), А. Гусева (адмирал Макаров), Г. Бальяна (генерал Кондратенко), Н. Провоторова (Звонарев), Е. Лисецкую (Варя Белая), О. Ананченко (Шура), Я. Мацкевича (генерал Фок), В. Граната (Сахаров) и др.

Подчеркивая реалистический характер спектакля, газеты делают ряд критических замечаний по адресу отдельных исполнителей. Так, газета «Вільна Україна» указывает, что заслуженный артист РСФСР и Татарской АССР П. Загорский, в целом правильно создавший рисунок образа Борейко, в то же время сглазил резкие контрасты в характере командира батареи, что не дало возможности артисту о надлежащей глубине раскрыть цельный образ своего героя.

Артисту Г. Бальяну в роли генерала Кондратенко газета высказывает пожелание «больше подчеркнуть спокойствие и уравновешенность, свойственные генералу Кондратенко».

Достоинством спектакля газета считает отсутствие карикатуры и шаржа в исполнении группы предателей — генерала Фока (Я. Мацкевич), инженер-балетана Сахарова (В. Гранат).

«Оба артиста, — пишет «Вільна Україна», — с хорошим чувством меры, не вдаваясь в карикатуру, создают образы изменников, готовых за деньги продать то, что дорого каждому патриоту.

Моральное падение высших слоев царской России усугубляет в спектакле великий князь Кирилл Владимирович. Исполнитель этой роли иногда сбивается на шарж. Заслуженный артист ТАССР П. Цветаев правильно делает, трактуя роль в реалистическом плане. От этого образ стал еще больше убедительным и вызывает не только презрение, но и ненависть».

Обе газеты высоко оценивают оформление спектакля заслуженным деятелем искусств РСФСР и ТАССР В. Никитиным. «Его декорация строги и впечатляющи, — пишет «Львовская правда». — Выполненные без ложной красивости, с большим вкусом, они передают настроение картин реально, насколько это возможно в театре, воссоздавая то палубу «Петропавловска», то каюту адмирала Макарова, то батарею «Электрический утес» поручика Борейко».

Спектакль «Порт-Артур», по мнению обеих газет, является творческой удачей Казанского театра имени В. И. Качалова.