

Правдивое искусство

К окончанию гастролей во Львове Казанского государственного Большого драматического театра имени В. И. Качалова

Спектаклями «Мария Тюдор» и «Свободное путешествие» заканчивают свои гастроли во Львове Казанский государственный Большой драматический театр имени В. И. Качалова.

Гастроли во Львове этого талантливого театрального коллектива явились еще одной яркой демонстрацией нерушимой дружбы народов братских советских республик.

Выступая в Казанском театре на Украине, проходившие в нашем городе, восприняты туляками Львова, как большое событие в культурной жизни области. Театр показал львовянам, около 50 спектаклей, которые посетили десятки тысяч зрителей. Состоявшим 150 лет тому назад, театр имени В. И. Качалова прошел сложный творческий путь, упорно работая над произведениями русской и мировой классики, лучшими пьесами советских авторов. Он стремится создавать реалистические сценические произведения, правдиво отражающие нашу прекрасную советскую действительность.

Одним из подходов руководителей театра — директоров заслуженного деятеля искусств ТАССР Г. Ригорина и главного режиссера заслуженного артиста РСФСР Э. Бейбутова к выбору пьес свидетельствует многообразие гастрольного репертуара. В нем имеются и пьесы советских драматургов: «Порт-Артур» — И. Попова и А. Степанова, «Свобода с привидением» — Л. Дикоянова, «Опасный спутник» — А. Салынского, «Свободное путешествие» — В. Дыховичного, и произведения русской классики: «На дне» — М. Горького, «Красавец мужчина» — А. Островского. Большой интерес вызывает пьеса-песня классика латышской литературы Яна Райниса «Вей, ветерок!». Мировая классическая драматургия представлена пьесами: «Мария Тюдор» — В. Гюго, «Евгения Гранде» (по О. Бальзаку), «Дуэнья» («День чудесных обманов») — Р. Шеридана, «Ганнибал» — У. Шекспира, а также осуществленной во Львове премьерой «Безумный день или женитьба Фигаро» — П. Бомарше.

Говоря о репертуаре, показанном во Львове, следует отметить, что наш зритель жаждал бы увидеть на сцене театра больше пьес на советскую тематику, раскрывающих образ советского человека — строителя коммунистического общества. Львовяне хотели бы увидеть на сцене театра и пьесы, рассказывающие о жизни Советской Татарии, а также образы татарской классической драматургии. Возможный аргумент, что театр имени В. И. Качалова — русский коллектив, в данном случае не состоит. Театр работает в столице Советской Татарии и должен отражать ее прошлое и настоящее.

Наиболее высокую оценку получили у львовских зрителей спектакли, поставленные заслуженным деятелем искусств БССР Л. Литвиновым и молодым режиссером И. Петровским.

В постановке Л. Литвинова мы видели такие сложные драматургические произведения, как «Порт-Артур», «Опасный спутник», «Вей, ветерок!», «Ганнибал», «Дуэнья», «Женитьба Фигаро». Эти спектакли — лучшие в гастрольном репертуаре театра. Они отличаются большой культурой, глубиной и проникновенным раскрытием содержания пьес и образов, ярким художественным режиссерским творчеством. Среди них, с нашей точки зрения, наиболее удачны «Ганнибал», «Женитьба Фигаро» и «Опасный спутник». В этих постановках творческий коллектив театра полностью проявил свое высокое сценическое искусство и хороший вкус.

Хорошее впечатление оставляет, в частности, осуществленная во Львове новая постановка театра «Безумный день или женитьба Фигаро». Несмотря на сложные условия гастрольной работы, в которых со-

здавался этот спектакль, он характерен тем, что в нем ярко выражена весьма ценная черта театрального коллектива — чувство ансамбля. Можно много говорить о том, как убедительно и многогранно воплощена в сценические формы социальная линия произведения, о том, как режиссер правдиво и последовательно раскрывает перед зрителем высокие моральные качества и умственное превосходство представителя народа Фигаро, как реалистически показывает он образы знати, которые во многих театрах сводятся к шаржу и гротеску. Все это в полной мере присуще спектаклю. Но основное в этой постановке то, что в ней нет ни одного, даже самого крохотного, эпизода, выпадающего из общего тона спектакля, что все персонажи связаны неразрывными нитями в едином и динамическом ансамбле.

Укрепляет репертуар пьесы «Мария Тюдор», которая, кстати, незаслуженно забыта многими театрами, и «Свободное путешествие», поставленные И. Петровским. Автор этих спектаклей умело работает над образом, тончайшими нюансами, но всемо и зримо показывает необходимость победы прогрессивного, гуманного, нового над реакционным, вырождающимся. Спектакли И. Петровского оптимистичны, исполнены большой веры в будущее.

Понравился зрителю постановка горьковского пьесы «На дне», осуществленная заслуженным деятелем искусств РСФСР и ТАССР Е. Простовым. Этот спектакль продолжительное время не сходит со сцены театров, что является лучшим критерием для его оценки.

Именно потому, что театру имени В. И. Качалова присуща хорошая режиссура, явную досаду и недоумение вызывает постановка пьесы «Евгения Гранде». Эта работа режиссера Л. Брошкевич значительно ниже других спектаклей театра. Прimitivesкая, неинтересная режиссура, злоупотребление нарочито «эффектными», даже не всегда оправданными приемами, чрезмерное шаржирование, порой и неэстетические приемы вызывают сомнение в возможности показа этого спектакля в его сегодняшнем состоянии. Это тем более досадно, что ряд ролей в этой постановке отличается позитивно проанализированной актерской работой. Шедером искусства перевоплощения является образ Феликса Гранде, созданный народным артистом РСФСР и ТАССР Г. Ардаровым.

В Казанском театре много одаренных актеров старшего поколения, способная молодежь.

Народного артиста РСФСР и ТАССР Я. Кузнецова мы видели в сложнейшей роли Луки («На дне») и в роли дон Диего («Дуэнья»). Большой талант, умение глубоко раскрыть характер персонажа, филигранная актерская техника увлекают зрителя.

Понравился львовянам народный артист РСФСР и ТАССР Г. Ардаров. Трудно забыть его Сатина («На дне»). Талантливый мастер с убеждающей силой толкает зрителя гуманистические идеи бессмертного горьковского творения. Очень хороши его Жак («Ганнибал») и Степень («Порт-Артур») — роли совершенно различные.

В спектаклях «Порт-Артур» (адмирал Макаров), «Ганнибал» (Туссен Лавурьер) народный артист ТАССР А. Тусев создает художественные образы, запоминающиеся своей остротой и творческой индивидуальностью.

Большой успех выпал на долю заслуженного артиста ТАССР Н. Сипридована, весьма удачно выступившего в ролях Андрея («Свободное путешествие»), Мендоса («Дуэнья»), Буше («Ганнибал»).

Во многих спектаклях видели артисты Г. Жаркова и В. Стобакова. Г. Жарков выступил в ролях разноробкого плана, создал интересные образы Андрея Борчичего («Опасный спутник»), Окамова («Красавец мужчина»), Фабияни

(«Мария Тюдор»). Эффектные сценические данные способствуют его успеху.

Очень хорош В. Стобаков в «Ганнибал» (Дюваль), «Дуэнья» (Антонио), «Женитьба Фигаро» (Альмавива). Сценическая внешность, природная пластичность, разнообразие актерских приемов характерны для этого артиста.

Полиным украшением актерского ансамбля являются молодые «герои», которыми мог бы гордиться любой театр. Работавший всего несколько лет на сцене Г. Балашин имеет безупречно большое и яркое дарование. Молодой артист с полидным проникновением и хорошей техникой играет такие сложные и совершенно различные роли, как Удальс («Вей, ветерок!»), Джимберт («Мария Тюдор»), Анри Кристоф («Ганнибал»), Фернандо («Дуэнья»). Огромный актерский темперамент, своеобразная манера игры, сочный рисунок образа, хорошая дикция — все это, что так необходимо для большой и сложной драматургии, у Г. Балашина имеется.

В игре другого молодого актера Н. Пронаторова привлекают большая человеческая теплота и неподдельная искренность. Его герои: Николай Селизов («Опасный спутник»), Марк («Свободное путешествие»), Фигаро («Женитьба Фигаро») — живые люди, наделенные талантливым артистом такими многообразными и глубоко человеческими чертами, что порой кажется будто они живут среди нас в зрительном зале.

Женская труппа театра имеет превосходных опытных артисток среднего возраста. Среди них народная артистка РСФСР и ТАССР Е. Жилина, прекрасно исполняющая комедийные роли Дуэнья в одноименной пьесе и Марселина в «Женитьбе Фигаро», заслуженная артистка ТАССР Я. Шмидт, создающая выходящую за пределы образа Мария Тюдор, заслуженная артистка РСФСР и ТАССР Е. Ясенева, играющая роли Евгения Гранде, Окамова («Красавец мужчина»), и многие другие.

Привлекают внимание зрителей способности артистки заслуженной артистки ТАССР В. Павлова, В. Пущарская, молодая артистка И. Семенова.

Однако женская труппа театра в целом оставляет желать много лучшего. В ряде спектаклей чувствуется отсутствие талантливых молодых «героинь», который явно не хватает театру.

Спектакли театра отличаются превосходным оформлением. Декорация выполнены с хорошим художественным вкусом, яркой фантазией. Особенно примечательны в этом смысле работы главного художника театра заслуженного деятеля искусств РСФСР и ТАССР В. Никитина над постановками «Порт-Артур», «Мария Тюдор», «Опасный спутник». Изящно, с большим знанием эпохи оформила спектакли «На дне», «Дуэнья», «Женитьба Фигаро» художник З. Гельман.

Многие спектакли идут в музыкальном оформлении. Музыка порой слишком много, она не всегда помогает раскрытию содержания пьес, отвлекает внимание зрителя. Оркестр звучит равномерно, иногда заглушает артистов.

Казанский театр имени В. И. Качалова выступал во Львове в памятные дни, когда весь советский народ отмечал знаменательную дату 300-летия воссоединения Украины с Россией. Тем более значимы для Львова эти выступления представителей культуры великого русского народа. Высокое искусство социалистического реализма, большая правда жизни характерны для этого театра.

Хотелось пожелать коллективу Казанского государственного Большого драматического театра имени В. И. Качалова дальнейшего творческого роста, для которого у театра есть все возможности.

С. ГОШНО.