

Наши репертуарные планы

Основа плодотворной работы каждого театра — это правильно составленный репертуарный план. Наряду с воспитательными задачами в нем должна быть учтена возможность наиболее ярко раскрыть творческое дарование каждого артиста в отдельности и всего коллектива в целом.

В репертуарном плане первой половины 1954 года отсутствовали значительные пьесы классики и такие пьесы на современные темы, в которых могла бы широко развернуться творческая индивидуальность значительной части артистов, находящихся в расцвете сил. В сезоне 1954—55 года мы стремимся устранить эти недостатки и умело сочетать требования зрителя с возможностями коллектива.

Текущий сезон мы начали бессмертной комедией Бомарше «Женитьба Фигаро». Правда, в спектакле нам не до конца удалось исчерпать материал пьесы, дающей возможность более глубокого сценического воплощения, но работа эта, несомненно, обогатила коллектив, повысив мастерство ряда актеров.

К 37-й годовщине Великого Октября театр осуществил постановку пьесы Арбузова «Голы странствий», показывающей моральный облик нашей молодежи, становление и воспитание характеров, бесмысленность жизни вне коллектива. Пьеса, своеобразно и разносторонне написанная, заставляет о многом задуматься, о многом поговорить. Тем более не понятно, почему горьком комсомола и комсомольские организации институтов до сих пор не устроили обсуждение этого спектакля.

В этом сезоне театр обратился к пьесе Софронова «Сердце не прощает». В спектакле говорится о том, что в нашем обществе личное неотделимо от общественного, что крепкая семья, любовь и взаимное уважение возможны лишь там, где есть общность интересов и стремлений. Долгие годы мы ждали от драматургов такого глубокого обаятельного женского образа, как Катерина Топилина, дающего неисчерпаемые возможности для создания сложного интересного характера.

Недавно мы осуществили премьеру комедии Островского «На бойком месте».

На днях выпущен спектакль «Наш общий друг» (инсценировка Венкстера по Диккенсу), который посвящается 85-летию со дня смерти Ч. Диккенса.

До сих пор наш театр мало работал с местными авторами. Сейчас мы присту-

пили к сценическому воплощению пьесы Елизаровой «Юность буревестника». Пьеса повествует о годах (1884—1888 гг.), проведенных Алексеем Максимовичем Горьким в Базани. Нас увлекает горячая пропагандистская деятельность молодого Горького, его пылкий ум, зоркий глаз, его любовь к народу, возмущение — словом, все то, что определило «духовное рождение» его в Базани.

В середине марта мы покажем редко идущую в театрах пьесу «Мать своих детей» Афиногенова. В ней создан образ чуткой, отзывчивой и в то же время строгой матери. События пьесы глубоко жизненны и волнуют зрителя.

По решению Всемирного Совета Мира в мае отмечается 150-летие со дня смерти великого немецкого писателя Ф. Шиллера. К этой дате мы готовим драму «Дон Карлос», в которой отразились свободолюбивые идеалы автора. Помимо объемных, страстных образов, развивающихся в острых столкновениях, что свойственно перу Шиллера, нас увлекает работа над стихотворной формой пьесы.

Коллективу театра хотелось бы отметить 35-летие Татарской республики постановкой пьесы татарского автора. Здесь уместно сказать, что наша связь с секцией драматургии Союза писателей очень слаба, а ведь в этом нужна обоюдная. Мы с большой радостью работали бы над пьесой о пламенном патриоте Родины, сыне татарского народа Мусе Джалиле; приветствовали бы интересную, волнующую пьесу о жизни нефтяников Татарии.

В этом году отмечается 50-летие первой русской революции. Было бы желательно отразить это важное событие силами местных авторов, на местном материале.

Давно не шли на сцене нашего театра произведения Шекспира. Этот пробел мы думаем в будущем сезоне восполнить постановкой «Короля Лира», с артистом Г. П. Арларовым в заглавной роли.

Кроме того, у нас в плане постановки «Бесприданница» и «Доходное место» Островского, «Дети солнца» и «Последние» Горького. На очереди также «Персональное дело» Штейна.

Э. БЕЙБУТОВ.

Главный режиссер Казанского
Большого драматического театра
имени В. И. Качалова.

СОВЕТСКИЙ ТАТАРИН
Г. Назань

8 - ФЕВ 1955