

Коллектив славных традиций

Вчера начались гастроли Казанского театра драмы имени Качалова

Вчера спектаклем «Порт-Артур» начал свои летние гастроли в г. Горьком Казанский театр драмы. Его коллектив является носителем славных сценических традиций. У его колыбели стояли крупнейшие деятели отечественного театра П. В. Мочалов, М. С. Щепкин, П. А. Плавильщиков. На казанской сцене блистали таланты Давыдова, Савиной, Варламова, Ленского, Стрепетовой, Рыбакова, Соболевшикова-Самарина, Каширина, Комиссаржевской, Орленева и многих других, не менее ярких и самобытных. Здесь раскрылось неповторимое дарование величайшего актера современности В. И. Качалова, чье имя с гордостью носит сейчас театр.

Октябрьская революция открыла новую страницу в истории Казанского театра. Пересматривая свое отношение к классическому наследию, критически его осваивая, театр осуществляет постановку целого ряда пьес Островского, Гоголя, Грибоедова, Чехова. Но основной генеральной линией его стала борьба за полноценный советский репертуар.

Театр имени Качалова был одним из немногих периферийных сценических коллективов, который в 1923 году поставил пьесу Маяковского «Мистерия Буфф», тотчас вслед за Московским художественным театром осуществил постановку «Бронепоезд 14-69». Театр подхватывал все новое, что появляется в драматургии. Так, появились спектакли «Разлом», «Любовь Яровая», «Мой друг», «Огненный мост», «Интервенция».

По его репертуару можно воссоздать историю становления и укрепления советского государства.

Великая Отечественная война нашла свое отражение в спектаклях «Нашествие», «Фронт», «Русские люди», «Партизаны в степях Украины».

Послевоенный период ознаменовался такими постановками, как «Русский вопрос», «Заков чести», «Счастье», «Годы странствий», «Сердце не прощает»

и т. д. Именно на этом пути Казанский театр одерживал творческие победы.

Особое внимание театр всегда уделял драматургии А. М. Горького. На сцене театра прошли почти все герои горьковских пьес. Образ Луки, созданный народным артистом СССР Н. И. Якушенко, был поставлен критикой по глубине и своеобразию решения в один ряд с работами Москвина и Тарханова. В прошлом году театр ставил «Враги», в этом сезоне — «Егора Булычова», а сейчас работает над «Стариком».

Очень жаль, что условия сцены театра драмы не позволяют показать горьковчанам интересный спектакль «Юность буревестника», рассказывающий о юношеских днях Алексея Пешкова, проведенных им в Казани.

Непрестанно думая и заботясь о будущем театра, руководство всегда уделяло большое внимание на подготовку смены. В стенах Казанского театра развивалось и формировалось дарование народной артистки РСФСР Е. Е. Жилиной. Здесь работают актеры, окончившие студию театра. Много воспитанников разъехались по другим городам страны.

В 1954 году широкие круги театральной общественности Советского Союза отметили 150-летие со дня основания театра. Отвечая на приветствия, коллектив заверил, что приложит все усилия к тому чтобы, развивая прекрасные традиции и шагая в ногу с жизнью, всеми силами способствовать росту и расцвету родного театра. Как это ему удаётся, скажут горьковчане, к встрече с которыми с большим волнением готовился весь коллектив.

И. ИВГВАР,
зав. литературной частью
Казанского театра.