

2 июля 1956

Театр имени Качалова на гастролях

(По страницам газеты «Горьковская правда»)

15 июля Казанский Большой драматический театр имени В. И. Качалова спектаклем «Порт-Артур» начал гастроли в г. Горьком. Газета «Горьковская правда» поместила рецензию на этот спектакль, повествующий об одном из трагических моментов нашей истории.

«Реалистические позиции театра, — пишет газета, — ярче всего сказались в народных сценах, по праву занимающих центральное место в спектакле. Солдаты и матросы и в первую очередь Филипп Блохин — заслуженный артист ТАССР А. В. Люлюкин, Софрон Родионов — И. В. Кормушин, Иван Терешкин — заслуженный артист ТАССР С. С. Осипов, да и все остальные показаны простыми, бесхитростными, но верными патриотами своей Родины. Эти люди из народа умнее многих своих начальников, они честно служат, яростно дерутся с врагом, порою тоскуют по своему дому, семье и лихо пляшут в минуты затишья. Они много и глубоко думают о судьбе своей Родины, это они или их братья через некоторые время будут драться на баррикадах 1905 года.

Сцены на Электрическом утесе — самые впечатляющие во всем спектакле и, бесспорно, самые интересные в работе режиссера спектакля заслуженного деятеля искусств БССР и ТАССР Л. М. Литвиновой.

Рецензия положительно отмечает образы поручика Вейко (заслуженный артист РСФСР и народный артист ТАССР И. В. Загорский) и прапорщика Звонарева (заслуженный артист ТАССР Н. С. Проваторов) и упрекает исполнителей ролей адми-

рала Макарова и генерала Кондратенко. Народный артист ТАССР А. Д. Гусев слишком много внимания уделяет внешнему изображению адмирала. Заслуженный артист РСФСР Л. Н. Риттер рисует Кондратенко каким-то сухим, черствым, дисциплинированным служакой.

Из отрицательных персонажей рецензент дает хорошую оценку игре народной артистки ТАССР Л. С. Шмидт — в роли Веры Алексеевны Стессель и заслуженного артиста ТАССР В. А. Граната в роли инженер-капитана Сахарова. С большим мастерством, с полным внутренним перевоплощением сыграл народный артист СССР Н. И. Якушенко роль японского генерала Танака.

Рецензия отмечает творческие неудачи и просчеты театра, например, слишком прямолинейное решение роли генерала Стесселя артистом А. И. Деминым.

«Стессель по вине режиссера и актера, усугубившего режиссерскую задачу, — пишет «Горьковская правда», — непрерывно, в буквальном смысле этого слова, оглядывается на свою жену. Мы уже давно поняли и характер, и взаимоотношения супругов Стесселей, а актер все еще стремится показать нам новые и новые «доказательства» ничемности и тупоумия своего героя. На этом образ значительно проигрывает, да и весь спектакль терпит значительный урон».

В заключение автор отмечает, что несмотря на отдельные творческие неудачи и просчеты, спектакль верно решен в главном — в показе русского народа.