

Не будьте равнодушными к зрителю

Широкую популярность приобрел Казанский Большой драматический театр имени В. И. Бачалова. Мы всегда любили его и гордились им, с интересом следили за его работой.

В год своего 150-летия театр выступал перед требовательным московским зрителем, перед мастерами советской сцены и получил высокую оценку.

К сожалению, после этого он стал, на наш взгляд, терять свою славу.

Несмотря на все старания уполномоченных, распространяющих билеты, зрительный зал оказывается заполненным на очень немногих спектаклях. Задаешь себе вопрос: почему? И невольно приходит мысль, что равнодушие зрителя может возникнуть только из-за невнимания к нему со стороны театра.

После премьеры «Ревизора» Гоголь писал: «Нет, не рукописки бы я теперь желал: я бы желал теперь вдруг переселиться в ложи, галереи, в кресла, в раек, проникнуть всюду, услышать все мнения и впечатления, пока они еще девственны и свежи, пока еще не покорились толкам и суждениям знатоков и журналистов, пока каждый под влиянием своего собственного суда». Но руководители Казанского Большого драматического театра думают об этом все меньше и меньше.

Многие из нас помнят задушевные беседы со зрителями режиссера Е. А. Простова, который рассказывал о творческих исканиях коллектива, о работе отдельных актеров. Теперь же традиционные зрительские конференции проводятся редко и формально.

Тревожит нас творческая судьба многих артистов театра. Хочется

задать вопрос: задумывается ли над этим художественное руководство, помогает ли артистам «найти самих себя», свое место на сцене, в спектаклях? Может быть, от непродуманного распределения ролей и возникают серые, скучные постановки.

К сожалению, все чаще приходится слышать замечания зрителей о том или ином любимом артисте, что он «нехорош в такой-то роли».

В. М. Павлова и Л. С. Шмидт нередко дублируют роли, а ведь всем ясно, что они — артисты совершенно разного профиля. Второй год работает в театре В. Н. Платов. Но его впервые по-настоящему зрители увидели в спектакле «Человек и волк» и убедились, что он — актер способный. Видимо, мало помогали режиссеры Е. В. Лисецкого. Она за последние два-три сезона повторялась в нескольких образах. А ведь артистка, безусловно, талантливая, что вновь показали ее работы в спектаклях «Старик» и, особенно, «После разлуки».

В Москве и Ленинграде вы за неделю можете купить программы всех театров с точным указанием исполнителей на каждое число. Наш оперный театр всегда сообщает в афишах состав певцов, но в драматическом, видимо, не желают считаться с такими «пустяками».

Непродуманность репертуара, случаи неудачного распределения ролей создают серость и обыденность, убивают интерес зрителя, лишают театр атмосферы праздника в искусстве.

Зрители: Смирнова, Поплавская, Пономарева, Подгорбунская, Тефанова и др.

Советская Татария
г. Казань

1 MAR 1957