

МОЛОДОСТЬ

старейшего театра

Казанский драматический русский театр занимает видное место в летописях отечественного театра. Исполнившийся в 1954 году столетием юбилей театра был отмечен как выдающееся явление широкими кругами театральной общественности страны.

Со дня основания на сцене Казанского театра, в сложных и противоречивых условиях, шла непрерывная и непримиримая борьба за утверждение народных прогрессивных реалистических традиций русского искусства. Этому способствовало то, что на подмостках казанской сцены выступали такие корифеи русского театра, как Мочалов, Щепкин, Пров Садовский, Стрепетова, Савина и многие другие, не менее известные деятели русского сценического искусства.

В его стенах раскрылся неповторимый талант величайшего актера современности В. И. Качалова, чье имя с гордостью носит сейчас театр.

Подлинный расцвет Казанского театра стал возможен только после Октябрьской революции, которая, раскрепостив народы России, вызвала к жизни и творчеству пылчайшие народные массы. Вскоре же после революции Казанский театр прочно занял одно из первых мест в Российской Федерации.

Пропагандируя новые лучшие советские пьесы, он одновременно продолжает упорно работать над овладением русской и зарубежной классикой. Его спектакли получили признание зрителей Москвы, Ленинграда, Горького, Львова и многих других городов, в которых бывал он за послереволюционные

К ГАСТРОЛЯМ КАЗАНСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В РИГЕ

годы. В этом сезоне театр в третий раз выезжал с творческим отчетом в столицу нашей Родины — Москву как участник декады татарского искусства и литературы.

Оценив творческую деятельность коллектива, партия и правительство удостоили его высокой награды. На днях центральные газеты сообщили, что Президиум Верховного Совета СССР своим Указом от 14 июля с. г., за выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства, наградил Казанский государственный русский Большой драматический театр имени Качалова орденом Трудового Красного Знамени, а большую группу его лучших работников орденами, медалями и почетными званиями.

В коллективе театра работает целая плеяда крупнейших артистов страны. Среди них — Е. Е. Жилина, Н. И. Якушенко, Е. В. Лисецкая, В. М. Павлова, Л. С. Шмидт, И. В. Загорский, А. Д. Гусев, Л. Н. Риттер и многие другие.

В театре, наряду с мастерами, выступает значительная группа способной молодежи. Надо сказать, что, может быть, именно потому, что Казанский театр всегда бережно и внимательно следил за ростом молодых и талантливых артистов, он сумел сохранить молодость и свежесть своего искусства, несмотря на преклонный столетиелетний возраст. Внимание, забота и доверие

к молодежи — одна из главных традиций Казанского театра.

В его стенах формировались и расцветали таланты многих крупнейших артистов — Жарова, Царева, Астафова, Герагу, Белокурова, Белова и многих других. Здесь расцвела яркая творческая индивидуальность народного артиста СССР Н. И. Якушенко, здесь начинали свой творческий путь заслуженные артисты Е. В. Лисецкая и А. В. Лютиков.

В 1920 году, окончив студию Казанского театра, осталась в Нем работать и работает по сей день Е. Е. Жилина, чье творчество получило всесоюзное признание. Ей присвоено звание народной артистки Советского Союза.

Выпускники этой студии играют сейчас во многих городах Советского Союза.

Со школьной скамьи пришли в студию В. Титова и В. Ланской. Окончив студию, они были оставлены в театре. В первые же годы им удалось с успехом сыграть ряд значительных ролей.

Взвешивая зрители Риги увидят почти во всех спектаклях. К наиболее интересным ее работам следует, пожалуй, отнести озорную фабричную девочку Женю Шульженко в пьесе А. Володина, резкую и нежную, веселую и грустную. Пожалуй, именно в этом спектакле, повествующем о судьбах молодежи, о том, как трудно бывает порой найти свой путь в жизни, о дружбе и любви и других вопросах, как волнующих нашу молодежь, — наиболее многогранно заиграл талант молодой артистки.

Интересный образ напизного и своевольного мальчишки Марата

создает она в спектакле «Мать своих детей» А. Афиногенова, поставленном молодым, недавно окончившим Ленинградский театральный институт режиссером И. Петровским.

Из многих ролей, которые придется сыграть В. Ланскому в Риге, наиболее интересными его работами являются — нелюдимый Павел в спектакле «Старик» А. М. Горького и беспутный шалопай — великовозрастный оболтус Троян в оригинальной комедии румынского драматурга Т. Мушатеску «Титаник-вальс».

Удачно дебютировала на сцене Казанского театра молодая одаренная артистка Г. Ерохина, приехавшая из театра Черноморского флота. Чистый, целомудренный подвиг лувачный и в то же время мужественный образ княжны Мстиславской создает она в трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Образ больших чувств — любви и ненависти — создает Б. Корнилова в народной драме испанского драматурга Анхела Гимера «Человек и волк». Мягкая и страстная и вместе с тем волевая, цельная натура — такова Марта в ее исполнении. Недавно пришедшая в труппу способная актриса довольно скоро заняла в ней заметное положение.

Интересной фигурой среди артистической молодежи является Г. Гиатдинов, воспитанник Московского института театрального искусства. Его работам присуща продуманность и обоснованность линии поведения героя, четкость и ясность рисунка. В спектакле «Бессмертная песнь» Р. Ишмуратова, рассказывающем о героических подвигах поэта-партиста Муссы Джалиля, о напряженной и опасной подпольной борьбе с фашистами, он играет одну из центральных ролей — предателя Янгусова. Сильным и властным в его исполнении выглядит дом Себастьян в спектакле «Человек и волк».

Сразу же после окончания театрального училища имени Щепкина пришли в театр одаренные Ю. Ка-

рева и В. Платов. За недолгое время работы они показали интересные актерские данные, известное творческое своеобразие. Ю. Каревой свойственны не только большая искренность, непосредственность, но и четкость сценического рисунка, ей хорошо удается показать всю никчемность и беспомощность Татьяны, которая никак не может разобраться в тех сложных и страшных событиях, в той ожесточенной борьбе, которая разворачивается с самого начала в спектакле «Старик». И совсем другой: хитрой, себе на уме предстает она перед нами в «Фабричной девочке» в роли Нади.

С В. Платовым рижане должны быть знакомы по кинофильмам «В квадрате 45» и «Вольница». В театре он с успехом сыграл не одну роль. Убедительно раскрывает артист в спектакле «Человек и волк» прозрение наивного пахуха Манадики, оскорбленного в своих самых лучших чувствах. В «Бессмертной песне» он создает чистый, обаятельный и непосредственный образ бойца-комсомольца Нарима, попавшего в лапы фашистских молодчиков.

Первые шаги Р. Пестовского связаны с Московским центральным театром Советской Армии. За сравнительно небольшой срок пребывания в театре имени Качалова им создан ряд интересных образов. Таков сумасшедший в спектакле «Юность Буревестника» — образ, находящийся на грани сатиры, злой образ стилиги — проходима Сонного в «Фабричной девочке» и, как яркий контраст, сдержанный, подтянутый Сейфуллин в спектакле «Бессмертная песнь».

Настоящим молодежным спектаклем является комедия «Фабричная девочка», поставленная режиссером И. Петровским. Увлеченно, с большим темпераментом играют в нем молодые артисты, создавая запоминающиеся образы наших современников.

С волнением ждет молодежь театра встречи с рижским зрителем.