

Старейший русский театр

Сегодня в Риге начинает свои гастроли Казанский драматический театр им. В. И. Качалова. Это один из старейших русских театров нашей страны.

Сто пятьдесят четыре года тому назад в Казани впервые открылся занавес профессионального театра. Замечательно, что возглавил этот театр известный в то время актер и драматург Плавильщиков. Под его руководством Казанский театр с первых же шагов начал борьбу за утверждение на сцене отечественной драматургии и реалистических основ актерской игры. Этим принципам театр остался верен на протяжении всей своей истории.

На сцене Казанского театра начинали свою творческую жизнь многие выдающиеся деятели русского театрального искусства.

За последние годы Казанский театр с успехом гастролитовал в Москве, Ленинграде, Молотове, Горьком и других городах Советского Союза.

Казанский театр совсем недавно прошел большой и ответственный смотр на декаду татарского искусства и литературы в Москве. Во время декады спектакли этого театра получили высокую оценку общественности Москвы, а коллектив его удостоен высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Наш приезд в Ригу мы расцениваем как встречу с новым для нас зрителем, встречу, которая, безусловно, творчески нас обогатит.

Казанский театр обладает сложным, творческим коллективом, способным решать серьезные и сложные задачи.

В его составе находятся крупнейшие мастера советской сцены — народные артисты СССР Е. Е. Жилина и Н. И. Якушенко.

Умение раскрыть простыми и ясными штрихами самые сокровенные переживания своих героев, филигранная отделка деталей и изумительная способность перевоплощения — вот характерные черты творческого почерка Е. Е. Жилиной, с которой зритель познакомится в спектаклях «Старик» А. М. Горького, «Титаник-вальс» Т. Мушкетеру и в особенности в спектакле «Мать своих детей» А. Афиногенова, в котором она изумительно играет центральную роль — старой матери, приходящей на помощь своим детям каждый раз, когда у них ломается жизнь и они нуждаются в поддержке, в ласковом или суровом материнском слове.

Широкий диапазон и большое мастерство позволяют Н. И. Якушенко исполнять самые разнообразные роли. Ему в одинаковой степени близки и драма и комедия. Это дает ему возможность создавать такие не схожие по характеру образы, как естительный и злобный Старик, наивный и прекрасодушный царь

Федор, несколько чужаковатый, искренний, темпераментный и по своему настойчивый и последовательный Спирок в спектакле «Титаник-вальс». Оценочные решения Н. И. Якушенко всегда необычны, смелы и предельно выразительны.

Очень широко, в ряде разнообразных ролей раскрывается дарование Е. В. Лисицкой. Наряду с забытой, а словно оцепеневшей Девидой («Старик»), изломанной, капризной Мизы («Титаник-вальс») она создает цельный и законченный образ глубоко любящей, готовой на всякие испытания ради любви к мужу Антонины в спектакле «После разлуки» бр. Тур.

Большим внутренним темпераментом и обаянием отличается творчество В. М. Павловой. Ее царица Ирина покоряет ясностью ума, чистотой и целомудрием натуры. Кристина Гаст («После разлуки») поражает предельной опустошенностью и холодным цинизмом, а Филумена Мартурано — огромной верой в правоту своего дела.

Актерские работы Л. С. Шмидт всегда характеризуются целеустремленностью, смелыми красками, крупными мазками и вместе с тем продуманностью деталей, будь это неуравновешенная Соня («Мать своих детей»), взбалмошная и деятельная Дачия («Титаник-вальс») или полковница Софья Марковна, смело вступающая в борьбу со Стариком.

Борис Годунов, Мастаков («Старик»), Алексеев («Бессмертная песня») — далеко не полный перечень мастерски сыгранных ролей, в которых выступит в гастрольном репертуаре Н. В. Загорский.

В изумительном по силе внутреннего убеждения образе поэта-патриота Мусы Джалиля («Бессмертная песня») раскрываются все лучшие черты и качества артиста Н. С. Провоторова.

В театре плодотворно работает значительная группа растущей молодежи. Это — В. Титова, Г. Ерохина, Ю. Карева, Б. Корнилова, Г. Гиматдинов, В. Ланской, В. Платов, Р. Пестовский и другие. Наиболее полно представлена молодежь в спектаклях «Фабричная девочка» Володина о жизни и судьбах молодежи, о поисках счастья, дружбе и любви и «Человек и волк» испанского писателя Анхела Гимера.

Коллектив театра имени Качалова будет во время гастролей стремиться к тому, чтобы наиболее полно удовлетворить эстетические запросы рижан и одновременно олодотворить свое искусство близким и непосредственным знакомством с культурой и искусством латышского народа.

Э. БЕИБУТОВ,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер Казанского
драматического театра им.
В. И. Качалова.