

ТЕАТРЫ КАЗАНИ НА ГАСТРОЛЯХ

Близится к концу гастроль Ба-
занского театра имени В. И.
Качалова в столице ми. Боль-
шой интерес проявил ижане в
спектаклю «Старик», включен-
му в гастрольный репертуар. Латыш-
ские зрители впервые видят это
замечательное произведение Горь-
кого на сцене рижских теат-
ров. Газета «Советская Латвия» в
подробной рецензии пишет: «Основ-
ной упор театром сделан на созда-
ние правдивых, ярких, многосто-
ронне освещенных, четко очерчен-
ных характеров, на выявление
конфликтов, столкновений, борьбы
этих характеров».

Рецензия отмечает высокое ма-
стерство народного артиста СССР
Н. И. Якушенко, создавшего очень
выразительный, психологически
сложный и по-горьковски жизнен-
ный образ Старика... «У него гиб-
кие, змеиные движения, он чуть
озорной в поведении своей, а за всем
этим — злобный и жестокий
взгляд. Страшны его зависть, злость
и ненависть к людям, выразитель-
ны его садистские устремления му-
чить человека, издеваться над ним,
низводить, портить ему жизнь... Ар-
тист находит яркие детали, чтобы

выявить извращенный ум, иска-
женные мечты, железную волю и
внутреннюю слабость этого горько-
ского персонажа».

«Советская Латвия» отмечает, что
спектаклю присущи жизненная
реальность, конкретность в раскры-
тии сложных и многогранных горь-
ковских характеров и столкновений,
ясность художественного замысла и
сила идейного обобщения, дает вы-
сокую оценку образу Захаровны в
исполнении народной артистки
СССР В. Е. Жилиной и группе ар-
тистов, занятых в спектакле.

В заключение газета подчерки-
вает актуальность философской
идеи, выраженной в спектакле
театра имени Качалова.

«Пьеса «Старик», — пишет «Со-
ветская Латвия», — показывает
обреченность и слабость философия
страдания и покорности, осуждает
и обличает ее носителей, в какие
бы обличье они ни являлись. Спек-
такль качаловцев обогатил наши
представления о горьковской драма-
тургии и вызывает законную нена-
висть к людям, которые портят
жизнь, враждебны всему живому,
счастливому, передовому».

ТАШКЕНТ. (По телефону). Ровно
месяц продолжались здесь гастроль
Татарского государственного ордена
Ленина Академического театра
имени Г. Камала. В Ташкенте были
показаны лучшие спектакли театр-
ра: «Тревожные дни» Т. Гиззата,
«Хужа Насретдин» и «Зифа»
Н. Исанбета. «Голубая шаль»
Б. Тинчурина, «Минникамал»
М. Амира, «Красная звезда» М. Фай-
зи, «Зять профессора» Ш. Хусайно-
ва, «Король Лир» В. Шекспира
и др. Гастроли театра прошли на
высоком художественном уровне.
Коллектив театра испытывал ог-
ромную ответственность перед тру-
дящимися Узбекистана и приложил
все свои творческие силы для того,
чтобы с честью выдержать испыта-
ние.

Спектаклем «Голубая шаль» со-
стоялось закрытие гастрелей. На
спектакле присутствовали предста-
вители общественности города, Ми-
нистерства культуры Узбекской
ССР. Хозяева тепло поблагодарили
гостей, поздравили с большим успе-
хом и пригласили их в следующий
раз.