

ТЕАТРЫ РЕСПУБЛИКИ В НОВОМ СЕЗОНЕ

## Навстречу Великому Октябрю



Казанский государственный ордена Трудового Красного Знамени Большой драматический театр им. В. И. Качалова 19 сентября показал пьесу Бен Джонсона «Вольпона» (Житрый Лис). На снимке: Кorbаччио, ростовщик — арт. А. Д. Гусев, Канина — арт. Е. В. Либецкая. Снимок Г. Мангушева.

Коллектив Казанского Большого драматического театра имени В. И. Качалова живет новыми творческими желаниями и интересными замыслами. Нас сейчас особенно привлекают темы, связанные с историей Октябрьской революции, становлением нашего государства. Мы видим свой высокий долг в том, чтобы средствами искусства лучше служить народу, Коммуни-

стической партии.

С большим подъемом работаем мы над пьесой Б. Ромашова «Огненный мост». Эта психологическая драма о судьбах людей в первые годы Советской власти изобилует острыми конфликтами. В постановке участвует большинство артистов театра. Спектакль посвящен 40-летию Великого Октября.

Готовясь к этой знаменательной дате, мы предполагаем провести декаду лучших современных и классических пьес. В репертуар войдут: «Бессмертная песнь» Р. Ишмуратова, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Фабричная девочка» А. Володина, «Старик» М. Горького, «После разлуки» братьев Тур, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого и др.

Театральный сезон мы открыли пьесой итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо — «Филумена Мартурано», в которой смело решаются вопросы человеческого достоинства. Вчера театр показал комедию «Вольпона» английского сатирика Бен Джонсона, современника Шекспира. Автор зло высмеивает пагубную власть денег, рисует яркие характеры стяжателей.

Вслед за «Вольпона» мы приступаем к репетициям двух пьес современных советских драматургов. Первая — «Дальняя дорога» Арбузова, лирическая комедия о нашей молодежи, о преодолении трудностей в жизни, в труде, о становлении характеров наших девушек и юношей.

Вторая — «Сонет Петрарки» Подольна, рассказывающая о прекрас-

ных человеческих чувствах наших современников. Пьеса направлена против лицемерия, ханжества, клеветы.

Коллектив театра с увлечением обсуждает произведения, которые войдут в репертуар 1957—1958 гг. Это — пьеса Розова «В поисках радости», в которой автор беспощадно обрушивается на мещанство; «Тростник на ветру» грузинского драматурга Бердзенишвили; «Матросская тишина» Галича, затрагивающая вопросы взаимоотношений отцов и детей. Театр готовится поставить также инсценировку Толчинского по известному роману Мельникова-Печерского «В лесах». Эта инсценировка увидит свет впервые на нашей сцене. Так же впервые будет поставлена «Мраморная вдова» Станюковича, поэтическая поэма о любви, о тоске по Родине. «Лисица и виноград» бразильского драматурга Г. Фигейредо переносит нас в древнюю Грецию и рассказывает о свободолюбии баснописца Эзопа. Кроме того, мы покажем зрителям инсценировку романа Гончарова «Обрыв», комедию Островского «На всякого мудреца довольно простоты». И, наконец, в этом сезоне хотим осуществить давнишнюю нашу мечту — поставить трагедию Шекспира «Гамлет».

Из репертуара прошлых лет думаем возобновить спектакли: «На дне» Горького, «Порт-Артур» Степанова и Попова, «Годы странствий» Арбузова, «Дон Карлос» Шиллера.

Состав труппы в этом году пополнился новыми артистами, приглашенными из других театров. Это — К. А. Никаноров, Б. П. Шамин, Э. Г. Ригорина, Н. А. Стрелкова, В. Т. Падерин.

Осенью 1958 года при театре открывается театральная студия, здесь будут воспитываться актерские кадры не только для нашего театра, но и для театров других городов.

Успехи во время декады в Москве и гастроли в Риге окрылили нас. Планы намечены большие. Нам предстоит упорно и кропотливо работать, чтобы воплотить в жизнь все задуманное.

Э. БЕЙБУТОВ.

Главный режиссер театра.