

За творческое горение

Два дня продолжалось открытое партийное собрание в Казанском Большом драматическом театре имени В. И. Качалова. Обсуждалась статья «Общественное назначение театра», опубликованная в «Советской Татарии».

Выступали режиссеры, артисты, для которых театр не только место работы, но и огромная школа жизни, школа мастерства.

Все волновались, говорили искренне, высказывали решимость бороться за театр большой темы и яркой сценической формы. Выступавшие на собрании выражали острое чувство неудовлетворенности нынешним состоянием репертуара, невысоким художественным уровнем многих спектаклей.

— Объясните, что происходит? — спрашивал у собрания старый актер т. Гремин. — Я читаю в столичном журнале хвалебную статью о казанском театре. А по статье в «Советской Татарии» получается, что мы катимся вниз. Куда же идет наш театр?

И тут из зал слышатся голоса:

— Вниз!

Тов. Гремин, поразмыслив, соглашается:

— Пожалуй, верно: вниз!

К такой же оценке пришла и народная артистка СССР Е. Е. Жилина:

— Театр не на подъеме, а на спуске. Одна из наших бед — слабая деятельность художественного совета. Он собирается лишь в день выпуска премьеры, я, понятно, что не остается времени для доработки спектакля, для переделки слабых мест. Режиссеры расценивают указания художественного совета, как стремление унижить их авторитет.

В словах народной артистки — горькая правда. На самом деле, в художественном совете собраны наиболее опытные и авторитетные люди, и если их строгие и взыскательные замечания остаются без внимания, то это значит, что спектакль выпускается сырым, ущербным по качеству.

От этого проигрывает зритель, который, конечно, замечает просчеты и ошибки спектакля. Проигрывает и театр, привыкая к нетребовательности в творчестве, утрачивая главную движущую силу художника — стремление к совершенству.

— Меня статья очень взволновала. — сказал народный артист СССР Н. И. Якушенко. — Мы, действительно, скатились на репертуар мелкотемный, неинтересный. У нашей режиссуры нет убежденности в том, что она делает.

В этих выступлениях серьезнейший сигнал о второй беде театра. Уж если режиссура — этот руководящий штаб театрального коллектива — разобщена, то о какой идейно-художественной линии, о каких единых творческих принципах, формирующих спектакль и воспитывающих актеров, может идти речь?

Главный режиссер — крупный

художник, увлекающий коллектив на смелый творческий подвиг. Только так можно объединить актеров-творцов, только так можно вести их на разрешение сложных задач искусства. К сожалению, главный режиссер Э. М. Бейбутов не смог сплотить режиссеров и актеров.

В своем выступлении т. Бейбутов был весьма самокритичен, но дальше признания ошибок не пошел. Вместо твердого репертуарного плана и его обоснования он предложил лишь перечень пьес.

Партийное бюро не проявило до сих пор энергии в устранении серьезных пробелов в работе театра. Скажем больше: оно видело и неудовлетворительную работу художественного совета, и разобщенность среди режиссеров, и отсутствие принципиальной линии в формировании репертуара, и оторванность от зрителя, но мирилось с этим, не отстаивало партийной позиции во всех перечисленных вопросах.

Вспоминается другое партийное собрание, состоявшееся год назад. Тогда секретарь партбюро т. Гусев докладывал об отсутствии твердого репертуарного плана, о низком уровне художественного руководства. Но тогда дальше перечисления фактов докладчик не пошел. Поэтому и сейчас, год спустя, положение не изменилось. И сегодня приходится констатировать, что причины неудовлетворительной работы театра состоят в запущенности партийно-политической работы, в отсутствии живой организаторской деятельности.

— Партийная организация должна занять ведущую роль в театре. — сказал в своем выступлении секретарь Казанского горкома КПСС т. Абдуллин. Он говорил о необходимости укрепления связей с местными писателями, повседневной творческой работы с ними.

Партийное собрание приняло решение формировать репертуар из лучших пьес, ставящих самые жгучие проблемы современности, показывающих советских людей — строителей коммунизма.

В репертуаре должны занять место и образцы русской и западной классики. Мастерство актера, дисциплина и организованность на репетиции, помощь заслуженных мастеров театральной молодежи, — таковы вопросы, требующие постоянного внимания.

В решении нашло место и справедливое сетование на то, что республиканская печать не откликнулась рецензиями на ряд спектаклей, что отнюдь не способствовало усилению творчества.

Собрание всколыхнуло весь коллектив театра.

Теперь надо от слов переходить к большому повседневному делу. Коммунисты и комсомольцы должны возглавить борьбу за подъем творческой работы.

Я. ВИНЕЦКИЙ.