



ра современности В. И. Качалова, чье имя с гордостью носит сейчас театр.

Подлинный расцвет Казанского

БАССР и Татар. АССР Л. М. Дятлов, заслуженный артист РСФСР и народный артист Татар. АССР А. Д. Гусев, художник; заслуженный деятель искусств РСФСР и народный художник Татар. АССР В. С. Никитин и заслуженный деятель искусств Татар. АССР Э. Б. Гельф.

И м е н и

театра стал возможен только после Октябрьской революции, которая, раскрепостив народы России, вызвала к жизни и творчеству широкие народные массы.

Вскоре после революции Казанский театр прочно занял одно из первых мест в Российской Федерации. Препарируя лучшие со-

в коллективе в настоящее время работает целая плеяда видных артистов. Среди них — Н. И. Якушенко, Е. В. Лисецкая, В. М. Павлова,

Качалова

Л. С. Шмидт, А. Д. Гусев, И. В. Загорский, К. А. Шишкин, П. А. Цветков, Л. А. Тюрина и другие.

Наряду с мастерами старшего поколения в театре выступает значительная группа актеров среднего поколения и способная молодежь, о которых нельзя не сказать. Это артисты — Н. А. Средаева, Э. П. Парфил, Б. А. Корнилова, В. П. Шамин, Э. Г. Рыгорина, В. П. Коршулин, Ю. П. Карва, В. В. Ласковой, В. И. Ульи, Г. С. Петренко, Н. Д. Подкарпов, Ц. И. Анисимов и другие. Может быть, именно потому, что Казанский театр всегда внимательно и бережно относился к молодежи, сделал за ее ростом, он сумел сохранить молодость и свежесть своего искусства, несмотря на свой преклонный — сороклетий — возраст. В его стенах расцветали таланты многих крупнейших артистов страны — Жарова, Царя, Астанова, Герани, Белокурова, Белова и других.

Нашу режиссуру возглавляет заслуженный артист РСФСР Э. М. Бейбутов, в театре работают режиссеры: заслуженный деятель искусств

вый выезд приносит новые волнения и беспокойства в особенности если это первая встреча с незнакомыми зрителями.

В Уфу театр приезжает впервые, как и всегда в полном своем составе. В эту встречу театр покажет уфимцам восемь своих спектаклей, в которых наиболее полно и ярко постарается развернуть все свои творческие силы.

Прежде всего, это спектакль, посвященный Ленину, с образом Владимира Ильича в центре — «Третья патетическая» Н. Погодина. Это, далее, комедия Мазина «Сегодня и всегда» — о машинах современниках и строителях жизни, об их борьбе со всем тем, что мешает нам жить. Это спектакль о героической деятельности советских разведчиков

в тылу у врага — «Опасная профессия».

Театр Казани всегда уделял большое внимание русской классической драматургии. И на этот раз привез в Уфу «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Старик» А. М. Горького и «В лесах» — инсценировка М. Толчинского по роману Мельникова-Печерского.

Кроме того, театр покажет пьесу финского драматурга Х. Вуойлиои «Юстина» и инсценировку по роману Майн-Рида «Всадник без головы».

Коллектив театра рассматривает свою поездку в г. Уфу, как серьезный экзамен, как проверку своей творческой зрелости. В своей повседневной работе коллектив Казанского театра стремится, развивая прекрасные традиции, шагать в ногу с жизнью, всеми силами способствовать росту и расцвету родного советского театра. Как ему это удастся — скажут уфимцы, к встрече с которыми весь коллектив готовится с большим волнением.

Л. ПОПОВ,
и. о. директора театра.



Одна из постановок Башкирской молодежной студии ГИТИСа — драма Г. Гейдерманса «Тибель надежды». Через него новое поколение Академического театра познакомилось с землями. В роли Ю — молодая артистка Ф. Касимова.

Фото В. Иконникова.

СЕГОДНЯ гастроль в Уфе начинает Казанский русский драматический театр имени В. И. Качалова.

Имя Казанского русского драматического театра встречается в летописях отменнейшего театра свыше ста пятидесяти лет. Долгие десятилетия на сцене Казанского театра в сложной и противоречивых условиях шла непрерывная и напряженная, непримиримая борьба за утверждение в театре народных прогрессивных реалистических принципов русского искусства. Этому способствовало то, что на подмостках Казанской сцены выступали такие корифеи театра как Мочалов, Шелкин, Прав Садолский, Стрелетова, Савина, Давыдов и многие другие, не менее известные деятели русского сценического искусства.

В его стенах раскрылся неповторимый талант величайшего акте-