

До новых встреч, друзья!

Закончились гастроли Казанского ордена Трудового Красного Знамени русского Большого драматического театра имени В. И. Качалова. Более пятидесяти спектаклей показали артисты за месяц пребывания в столице Башкирии, дали ряд шефских концертов, встретились с нефтепереработчиками, судоремонтниками, рассказывали о своих творческих делах. Свыше сорока тысяч зрителей просмотрело постановки казанцев. Это ли не показатель исключительного интереса уфимцев к театру из братской республики!

Правда, так было не всегда. Первые спектакли собирали не очень уж много зрителей. Тут сказались неумелое планирование летних гастролей театров со стороны Министерства культуры БАССР, которое не учло плачевных уроков прошлых лет и буквально друг за другом предоставило возможность работать трем крупным театральным коллективам. И честь и хвала казанцам, которые преодолели эти трудности. Помогли им в этом, собственно говоря, сами уфимцы. Это они разнесли весть по городу об интересных и хороших спектаклях и через короткое время на постановки казанцев трудно было достать билеты.

Какими же достоинствами обладает коллектив, носящий имя великого советского артиста В. И. Качалова? Разумеется, прежде всего надо говорить об артистах. В труппе немало талантливых, разносторонне одаренных исполнителей.

Отличительной чертой коллектива казанцев является и то, что он обладает высокой режиссерской культурой. Гости показали работы в постановках трех режиссеров: заслуженного артиста РСФСР Э. Бейбутова, заслуженного деятеля искусств БССР и ТАССР Л. Литвино-

ва и заслуженного артиста РСФСР и народного артиста ТАССР А. Гусева. У каждого из них свой «почерк». Для А. Гусева, например, характерно стремление режиссерскими средствами подчеркнуть ту или иную мысль автора, отношения между персонажами. Особенно это выразительно сделано в спектакле «Юстина», большому успеху которого во многом способствовала вдумчивая и интересная работа Гусева — режиссера и Гусева — исполнителя одной из главных ролей. Постановкам Бейбутова присущи глубокая и серьезная разработка внутреннего ритма спектакля, раскрытие психологии характеров, «подтекстов» ролей. Немало интересного и в спектаклях, осуществленных Л. Литвиновым.

Но по долгу дружбы, гостеприимства мы должны своим новым друзьям сказать и о том, что огорчило нас, о том, что не понравилось уфимцам. К сожалению, есть и такое. Вот, например, репертуар, который, как известно, является лицом театра. Лучшие русские и особенно советские театры всегда отличались тем, что на их сценах оживала современность, их спектакли давали ответы на многие волнующие вопросы сегодняшнего бытия. Но вот гастрольный репертуар казанцев отличается как раз обратным: здесь нет ни одной сколько-нибудь запоминающейся постановки о славных трудовых делах советских людей, о их борьбе за светлое коммунистическое «завтра». Из восьми пьес, показанных в Уфе, лишь одна — «Сегодня и всегда» Г. Мазина — о современной советской действительности. Да и то, надо сказать, произведение со многими недостатками, о которых писалось ранее в нашей газете. Кстати сказать, трудно даже представить, что эта постановка осуществлена тем же режиссером, что и спектакли «Старик», «Власть тьмы», «Третья патетическая» — Э. Бейбутовым — настолько разнятся по своему художественному уровню эти работы. Мало поработал постановщик с автором пьесы, с актерами, а именно этот спектакль требовал особенного усердия, потому что и произведение далеко не совершенное, и основные исполнители — молодые актеры.

Кстати сказать, как это ни странно, но одним из самых слабых звеньев в деятельности театра, ес-

ли судить по гастролям в Уфе, является работа с молодежью. Ей, на наш взгляд, уделяется недостаточное внимание. Странно потому, что коллектив мастеров сцены с такими прекрасными театральными традициями должен быть особенно чутким к своей смене, но по спектаклям, в частности, «Сегодня и всегда», «Старик», «Юстина» это не особенно ощущается. Хотя творческие возможности у молодежи довольно интересные.

Вернемся к репертуару. У многих зрителей возник недоуменный вопрос: неужели среди постановок казанцев нет таких, которые были бы посвящены сегодняшним дням? Конечно, есть. Больше того, за последнее время на сцене театра увидело свет несколько произведений местных авторов, часть которых посвящена злободневным проблемам, например, «Высокое напряжение» И. Куприянова. Очень жаль, что уфимцы не увидели и спектакля о национальном герое татарского народа, замечательном поэте-коммунисте Мусе Джалиле — «Бессмертная песнь» Р. Ишмуратова. Откровенно говоря, очень обеднил свое лицо театр, так мало рассказав нам о человеке наших дней! Почетное имя Качалова, особенно прославившегося исполнением ролей героев-современников, обязывает к тому, чтобы в театре об этом никогда не забывали.

На последнем спектакле, который состоялся в минувшее воскресенье, коллективу были вручены Почетная грамота Президиума Верховного Совета БАССР, грамоты Башоблсовпрофа, Уфимского горкома КПСС и горисполкома, ордена ВЛКСМ, Министерства культуры и обкома профсоюза работников культуры республики. Все эти заслуженные награды с гордостью повезут работники театра в братскую Татарию. Но самое дорогое, самое ценное, что увозит коллектив, — это искреннюю любовь уфимских зрителей. И хотя расставание наше немного грустное, но мы с радостью говорим:

— Больших вам творческих успехов, дорогие друзья! До скорой встречи. С нетерпением ждем вас снова в нашу республику и горячо верим, что на этот раз вы покажете нам во весь рост и во всем величии жизнь советского человека — великого строителя коммунизма!

С. АНТОНОВ.