



Казанские театры — XXII съезду партии

Драматург в гостях у качаловцев

ОТом, какую пьесу ставить к XXII съезду партии, в Казанском драматическом театре имени В. И. Качалова решили давно. Выбрали «Кремлевские куранты» Николая Погодина, и вдруг тяжело заболел постановщик. Что ставить? Времени — в обрез.

Но через несколько дней пьеса нашлась — в журнале «Театр» появилась героико-народная комедия Игоря Соболева «Хозяин».

...В репетиционном зале — вся труппа. Режиссер Л. Литвинов читает пьесу. Варны дружной смеха, восторженные реплики. Начинается обсуждение. Общее мнение:

— Непременно ставить, произведение талантливое, глубоко отображает нашу современность. Яркие характеры, великолепный материал для актеров, простор для режиссерской мысли.

Вопрос один: кто автор? Постановщик знал об Игоре Соболеве только одно: это первое произведение молодого драматурга.

Началась читка по ролям, потом репетиция. И вдруг известие: приезжает автор.

...Непривычная пустота зрительного зала. На сцене — условные декорации, пока не имеющие прямого отношения к пьесе, исполнители одежды, как говорится, кто во что горазд — одни уже в костюмах (правда, пока из другого спектакля), другие — в обычном своем одеянии.

Зрителей — всего один человек. Совсем еще молодой, с шапкой светлых волос. Он широко улыбается. Нет, нахмурился: за сценой песня — «Урожайная» И. Дунаевского из кинофильма «Кубанские казаки». Молодой человек вскакивает и бежит на сцену.

Автор, Игорь Соболев (это он и есть), активно заявляет о своих правах: ни в коем случае нельзя вставлять эту песню, она словно инородное тело в пьесе.

Режиссер соглашается. Но и драматургу приходится соглашаться с исполнителями. Н. Провоторов, который

играет секретаря райкома партии Булатова, высказал желание сделать образ более человеческим, теплым. Через день Игорь Соболев принес в театр новый монолог. «Чистили» текст вместе.

Драматург подробно рассказывал о своем произведении. Оказывается, Игорь Соболев не такой уж новичок в драматургии. Он написал... 21 пьесу.

Встреча качаловцев с драматургом закончилась чткой драмы «После расстрела», которую решено принять к постановке.

В. ГУДКОВА.

На снимке: на репетиции комедии «Хозяин». Слева направо: Н. Провоторов, Е. Лисенская, И. Соболев, И. Загорский, Л. Литвинов.

Снимок Ю. Ананьева.

Правда, ни одна из них нигде не поставлена, это так называемые «учебные»: когда Соболев учился в литературном институте, он писал их, чтобы «набить руку».

И «набил». Его пьесу «Хозяин» с полным правом можно назвать гимном колхозному труду, росткам коммунизма в деревне. Не случайно МХАТ избрал ее для своего съездского спектакля. Сейчас «Хозяин» готовится в 200 театрах страны. Кстати, пьеса эта ставится и в Бугульме.

Театру Советской Армии Соболев передал романтическую драму «После расстрела», театру имени Вахтангова — героическую трагедию «Тамара». Четвертую пьесу — «Глава большой семьи», в центре которой образ секретаря обкома партии, готовит Малый театр.