

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ЗА ДОБРОЕ ИМЯ ТЕАТРА

Бюро Казанского городского комитета КПСС рассмотрело вопрос о работе Большого драматического театра имени В. И. Качалова. В обсуждении приняли участие ведущие мастера искусства.

— Один из старейших русских театров страны, по оценке печати и зрителей, за последнее время теряет свои хорошие качества, — сказал секретарь горкома партии т. Р. М. Мусин. — Мы должны серьезно, по-деловому проанализировать причины отставания интересного творческого коллектива и наметить пути к исправлению ошибок.

Режиссер Татарского Академического театра имени Г. Камала Ш. Сарымсаков дружески и требовательно говорил о качаловцах.

— Спектакль — главный фактор деятельности театра, — сказал он. — «Океан» и «Коллеги» талантливо утверждают идеи нашего времени, прижизненно верой в человека. Вместе с тем в текущем сезоне были поставлены подряд такие слабые спектакли, как «Каса маре», «Девушка с веснушками», «Разведчицы». Касовый подход к формированию репертуара ведет свое начало не сегодня. В театре долго не подберут одного режиссера. Отсутствие режиссерской коллегии — этого мозга творческого коллектива — очень серьезный пробел. Потери в творческом составе почти не восполнялись. В репертуаре не сохраняются лучшие

спектакли, нет пьес местных и татарских драматургов.

В выступлениях актеров и режиссеров отчетливо прозвучало осознание ошибок, серьезная обеспокоенность и решимость поднять театр имени В. И. Качалова на высоту задач нашего времени.

— Очень больно, — сказал главный режиссер театра Е. Простов, — что сейчас, после XIII съезда партии, мы говорим о том, что у нас плохо с репертуаром. Но дело не только в признании ошибок. Мы глубоко проанализировали свои недостатки и наметили перспективы. Нас радует, что новое партийное бюро принимает активное участие во всех наших начинаниях. Мы хотели поехать к нефтяникам с «Девушкой с веснушками», но отказались от этого. Довольно веснушек, мы за чистое лицо театра!

Эта мысль, борьба за чистое идейно-художественное лицо театра прозывала выступления Л. Попова, Г. Егорова, Л. Литвинова, В. Ланского, С. Аитовой, Н. Провоторова, Г. Денисовой и других.

— Причина неувлеченности общественности — сам театр, — сказал министр культуры ТАССР Б. Гизатуллин. — Он проявил неразборчивость к пьесам. Это творческий срыв, но не позиция и не

стремление театра. Вместе с тем в выступлениях некоторых товарищей чувствовалась успокоенность.

Разговор на бюро горкома партии о работе театра, несомненно, благотворно скажется на преодолении коллективом отставания от задач, выдвигаемых партией перед советским искусством. Качаловцы заняты сейчас решением трех основных проблем: правильным формированием репертуара, укреплением творческого состава и борьбой за качество спектаклей, за повышение профессионального уровня коллектива.

Театр ответил на справедливую критику его работы спектаклем «Коллеги» — светлым, человечным, отмеченным высоким уровнем режиссерского и актерского мастерства. Борьба за доброе имя театра нелегкая, она потребует больших усилий всего коллектива. И на этом правильном пути качаловцы добьются решающих успехов.

Бюро горкома КПСС в своем постановлении указало, что театр за последнее время осуществил постановку ряда спектаклей: «Океан» Штейна, «Хозяин» Соболева, «Коллеги» Аксенова и Ставаго, которые завоевали признание зрителей.

Вместе с тем в театре явно снижена требовательность к отбору репертуара, вследствие чего принимаются к постановке пьесы, слабые в идейно-художественном отношении. Серьезные недостатки имеются в работе с кадрами.

Бюро горкома КПСС обязало руководство, партийное бюро и местном театре поднять идейно-художественный уровень репертуара, обратить особое внимание режиссеров на высокое художественное воплощение в спектаклях идей и образов классической и советской драматургии.