

СТАРЕЙШИЙ РУССКИЙ ТЕАТР

На днях в Новосибирске начнет свои гастролы Казанский драматический театр имени В. И. Качалова, один из старейших в нашей стране.

Без малого сто шестьдесят лет назад в Казани впервые поднялся занавес профессиональной сцены. Возглавил театр известный в то время актер и драматург Плавильщиков. Под его руководством казанские артисты с первых же шагов начали борьбу за утверждение на сцене отечественной драматургии и реалистических основ актерской игры. Этим принципам театр остался верен до сих пор.

Спектакли казанцев хорошо известны не только зрителям Казани. Театр с успехом выступал в Москве и Ленинграде, Львове и Сочи, Горьком и Риге, Уфе и Кисловодске и многих других городах Советского Союза. Коллектив его удостоен высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

В составе театра такие крупнейшие мастера советской сцены, как, например, народный артист Союза ССР Н. И. Якушенко. Сценические решения Н. И. Якушенко всегда необычны, смелы и предельно выразительны. Большим внутренним темпераментом и обаянием отличается творчество В. М. Павловой. Ее Мария Гавриловна «В лесах» покоряет чистотой чувств и сдержанным благородством, а Леонова жена Лушка, что выходит «на орбиту», — неистощимый родник народного юмора и оптимизма.

Актерские работы Л. С. Шмидт всегда характеризуются целеустремленностью и тонко отобранны-



ми деталями. Такова в ее исполнении Софья Марковна («Старик»), Анисья («Власть тьмы»).

Очень интересно и своеобразно дарование Е. В. Лисецкой. Наряду с забитой и словно оцепеневшей девицей («Старик»), — дерзкая Акулина («Власть тьмы») и страстная, с недюжинным сильным характером Настя («В лесах»), идущая на все во имя любви.

Кряжистый и мощный, как дуб. Чапурин («В лесах»), кончающий жизнь самоубийством, строитель Мостакон («Старик»), brave солдат, старый служака Митрич («Власть тьмы») — далеко не полный перечень ролей, мастерски сыгранных И. В. Загорским.

Многогранно дарование Н. С. Проворотова, исполнителя роли Ильича в спектакле «Кремлевские куранты».

От старого интеллигента, няжера, ученого энергетика Забелина

(«Кремлевские куранты») до легкомысленного, увлекающегося архитектора Карташева («Миллион за улыбку») — таков диапазон А. Д. Гусева.

Плодотворно работает в театре значительная группа молодежи. Наиболее полно молодежь представлена в таких спектаклях, как «Коллеги» Аксенова и Ставаго и «Разведчицы» Соболева.

Коллектив театра имени Качалова с волнением ждет встречи с новосибирцами.

Е. ПРОСТОВ,
главный режиссер Казанского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и СССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Коллеги». Владимир — артист В. Лынской, Зоя — артистка И. Чернавина.