

Вырезка из газеты БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

от ... 26 АВГ. 45. ...

Батуми Аджар. АССР

Газета № ...

На верном пути

В истекшем театральном сезоне Аджарский государственный драматический театр показал шесть новых постановок. Репертуар театра был многообразен. Драматические повествования о героической обороне Кавказа — пьеса Серго Каднашвили «Ириси хеви» («Олень ущелье») была первой премьерой минувшего сезона. Затем театр показал классические пьесы известного грузинского писателя Давида Каднашвили «Счастье Ирины» и «Невзгоды Дариспана», рисующие жизнь промывавшегося дворянства в конце XIX столетия, и комедию А. Цагарели «Ханума». Впервые на грузинской сцене была показана патристическая пьеса Важа Пшавела «Мокветили». Силами, главным образом, молодых актеров театра, поставлена классическая комедия Гольдони «Слуга двух господ».

Свидетельством значительного творческого роста театра является постановка последней премьеры сезона — пьесы Л. Готуа «Сила жизни». Центр тяжести в этом драматическом произведении об Отечественной войне падает на переживания людей, попавших в исключительно трудное положение. И эти переживания сильных, волевых людей, движимых идеей беззаветной любви к Родине и вышедших победителями, хорошо показаны артистами Ю. Кобаладзе — командир подводной лодки, Ш. Геджадзе — кок, Г. Имашвили — боцман, А. Шеварнадзе — матрос и др.

Постановщик пьесы — директор и художественный руководитель театра А. Е. Чхартишвили сумел создать яркий и оригинальный по форме спектакль. Уместно были использованы

такие средства, как кино и радио.

Художник Г. Центерадзе создал весьма удачное декоративное оформление спектакля.

Из репертуара прошлых лет были показаны пьесы «Царь Ираклий» Л. Готуа, «Биквидзе» Дараселия, «Измена» Сумбаташвили, «Без вины виноватые» Островского и др.

Многогранность репертуара дала возможность актерам полнее проявить их творческое лицо. Хорошо запоминающиеся образы созданы засл. арт. Грузинской ССР М. Хиникадзе, исполнившим роль Шалва в пьесе «Олень ущелье», Улиша в «Мокветили» и Джаяни в «Силе жизни».

Засл. арт. Грузинской ССР Н. Пхикадзе прекрасно исполнила роль Джавары в пьесе «Мокветили» и Фатимы в «Олень ущелье».

Выделяется своим оригинальным исполнением ролей Аснат в «Олень ущелье» и Гулкан в «Мокветили» засл. арт. Аджарской АССР П. Тетрадзе.

Следует отметить хорошую игру артистов М. Корели, засл. арт. Груз. ССР А. Сарджвеладзе и Л. Алхазав, артиста Л. Сванели, засл. арт. Аджарской АССР З. Чумбуридзе, засл. арт. Груз. ССР З. Глонти, засл. арт. Аджарской АССР И. Кайкацишвили и др.

Игра молодых актеров театра Х. Мегрелидзе, Ш. Геджадзе, П. Ницкирвели, С. Турманидзе, И. Махарадзе и др., создавших ряд удачных ролей, говорит об их творческом росте.

В истекшем сезоне в театре проводилась систематическая и углубленная работа с актерским коллективом.

Каждой новой постановке предше-

ствовала серьезная подготовительная работа. Для актеров были проведены беседы и лекции по истории грузинского театра, о творчестве выдающихся грузинских драматургов, а также давалась всесторонняя характеристика пьесы.

В целях ознакомления молодых артистов с игрой высококвалифицированных мастеров грузинской сцены, для участия в спектакле «Ханума» были приглашены народные артисты Грузинской ССР Е. Черкезишвили и Н. Гоцеридзе, а в спектакле «Царь Ираклий» участвовала народная артистка республики В. Анджапаридзе.

Подводя итоги истекшего сезона, можно сказать, что творческие искания театра, стремление создать собственный стиль дали весьма положительные результаты. Значительно повысилось мастерство актеров. Но, к сожалению, некоторые из них все еще не совсем освободились от таких недостатков, как ложный пафос, декламационность и трафарет.

Музыкальное и декоративное оформление спектаклей не всегда стояло на должной высоте.

Сейчас театр усиленно готовится к открытию нового сезона. Есть все основания полагать, что имевшиеся в прошлом сезоне недостатки будут учтены и коллектив театра примет все меры к их устранению в будущем сезоне.

Для помощи актерам в повышении их квалификации, а также для подготовки новых кадров настоятельно необходимо восстановить существовавшую ранее при театре драматическую студию.

В. СНЕГОВ.