

# К закрытию сезона в Государственном театре Аджарии

Государственный грузинский театр Аджарии в Батуми закончил свой зимний сезон. В связи с этим директор и художественный руководитель театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР тов. А. Чхартвишвили рассказал нашему сотруднику следующее об итогах зимнего сезона.

— Основное, чего добивался наш театр последние два года своей работы—это определить репертуарное лицо театра. Мы старались показывать такие пьесы, которые бы развивали хороший вкус у зрителей, способствовали бы творческому росту театра, а главное, были созвучны нашей эпохе, отражали события времени, показывали во весь рост советских людей. С этой целью мы включили в репертуар в основном современные пьесы.

В репертуар прошедшего сезона было включено несколько постановок, показанных в 1944—45 годах. Это "Изгнание"—Важа Пшавела, "Сила жизни"—Готуа, "Слуга двух господ"—Гольдони, "Без вины виноватые"—Островского и др.

Поставлены нами несколько новых и классических пьес, вокруг которых проделана большая работа с актерами. Артисты изучали творчество драматургов-классиков, закомились с бытом эпохи, показываемой в пьесе, слушали соответствующие лекции.

Из современных пьес нами показаны зрителю "Всею по заслугам"—Келбакиани, "Дедушка Федор"—Кавцелаци, "Одинокий"—Габескири. Несколько слов о пьесе "Дедушка Федор", автора которой, местного драматурга, театр привлек к своей работе. "Дедушка Федор"—это первая пьеса Кавцелаци. Она интересна тем, что ее персонажи жизненны, их характеры очерчены ярко—это новые люди с такими качествами, какими должен обладать советский человек. Тема пьесы—работа тыла в дни Отечественной войны. К сожалению, пьеса не свободна от некоторых недостатков, в частности не всегда правдоподобны отдельные ситуации. В следующих своих работах автор должен учесть эти недочеты.

Также заслуживает внимания и "Одинокий"—Габескири. Несмотря на некоторую медлительность в развитии сюжета, пьеса тепло и правдиво рисует советскую действительность.

Хорошо была принята зрителями комедия Островского "Долгое место", постановкой которой театр участвовал в смотре русской классики.

Желаю озакомить зрителей с современной иностранной драматургией, в частности амери-

канской, театр поставил пьесу Мейо и Эрикен "Мазил". Но, к сожалению, мы неудачно выбрали пьесу, она не отразила действительной жизни и настроений передовой американской интеллигенции. Эта постановка ничего не дала ни театру, ни зрителю. В дальнейшем мы будем более строго и критически подбирать пьесы иностранных авторов для своего репертуара.

Большим событием в жизни театра была постановка пьесы Габескири "Царя Кетеван"—о героическом прошлом грузинского народа, его борьбе с иноземными захватчиками. Пьеса написана оригинально, в ней очень хорошо очерчен образ царя-мученицы, поднявшей своим мученическим подвигом дух народа. Ярко показана и моральная сила народа, его стремление к борьбе с иноземными захватчиками.

Этот спектакль театром был посвящен 25-летию установления советской власти в Грузии.

В прошедшем сезоне наш театр первым в Грузии поставил на грузинском языке пьесу "Царя Кетеван", "Одинокий" и комедию Гольдони "Забывный случай". Также первым после весьма длительного перерыва возобновил на грузинском языке "Царя Эдиана" в переводе К. Андроникашвили.

"Забывный случай"—это была дипломная работа студента-выпускника Тбилисского театрального института, молодого режиссера О. Андроникашвили. Постановка получила высокую оценку государственной экзаменационной комиссии и была очень тепло принята зрителями.

Очень хорошо принят зрителями спектакль "Царь Эдиан". Спектакль получился интересным, а для нас, для творческого коллектива, он важен и тем, что помог актерам стать более правдивыми на сцене, жить настоящей жизнью изображаемых персонажей.

Высокую оценку комиссии получил наш театр во время смотра периферийных театров. Мы показали на смотре пять спектаклей—"Изгнание", "Сила жизни", "Всею по заслугам", "Забывный случай" и "Царя Кетеван". На итоговой конференции в Тбилиси батумский театр был признан одним из лучших в Грузии.

Продолжали мы и ставшую уже традицией практику приглашения к нам для участия в отдельных спектаклях мастеров грузинской сцены. В пьесе "Кивцалде" у нас дважды выступал Народный артист СССР Васада. Видели его батумские зрители и в роли Шугри в пьесе "Без вины виноватые".

Много ярких, запоминающихся образов создали актеры театра. Плодотворно работали заслуженный артист Грузии Хивцалде, заслуженные артисты Аджарии Ницкириели, Саргвацалде, Тетрадзе, Корели, Свагези и Чубурцалде, а также артисты Иванишвили, Гелгадзе, Мегрелидзе, Сухаишвили, Гегечкори, Кобешавидзе, Вацалде. Церетели, вернувшись из Красной Армии Ахаладзаян, Мгеладзе, Хоравя, Джаларидзе.

Особо следует отметить заслуженного артиста Грузии Кобацалде, впервые исполнившего роль царя Эдиана. Эдиан сыгран им талантливо и с большим мастерством.

Много и хорошо поработали режиссеры заслуженный деятель искусств Грузии Ивасарадзе и Мрвацалде. Совместно мы ставили "Царя Эдиана" и "Царя Кетеван". В постановке "Эдиана" особенно отличились художник Центерадзе, и заслуженный артист Аджарии Корноа, написавший музыку к этому спектаклю и некоторым другим.

Что покажет наш театр в предстоящем сезоне?

Несколько спектаклей прошедшего сезона мы перенесем и на сезон 1946—47 гг. Это "Царя Кетеван", "Царь Эдиан", "Всею по заслугам", "Одинокий" и другие. В числе новых постановок нами будут показаны пьеса Бердаенишвили "Пачало конца"—об обороне Кавказа во время Отечественной войны, пьеса "Баши Аучки"—пьеса, сделанная по одноименной повести Акакия Церетели. Тема этой пьесы—народный патриотизм.

Предполагаем поставить пьесу современного испанского драматурга Гарсия Лорка—"Кровавая свадьба". Эти постановки намечены нами в первой половине сезона.

Заявляю мы сейчас подбором соответствующей пьесы для постановки, посвященной 10-летию театра (в марте 1947 г.) Так как это будет наш отчетный спектакль, то мы хотим показать зрителю творческий рост коллектива и идейную направленность театра.

Пышный сезон был чрезвычайно насыщенным и отмечен большой напряженной и интересной работой всего коллектива. В будущем сезоне нам предстоит поработать еще больше, ибо мы должны будем показать со сцены советских людей уже в период мирного строительства. Показывайте тех, кто своим сознательным трудом претворяет в жизнь великий сталинский пятилетний план. Поэтому основной темой большинства наших постановок является тема показа советского человека.

5  
-4 АВГ 48

БАТУМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР