

# ПУТЬ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

(К 10-летию Аджарского Государственного театра)

Зрительный зал театра им. Руставели был переполнен. В постановке Д. Алексидзе шла пьеса Гольдони „Хозяйка гостиницы“. Выпускники аджарской секции театральной студии при театре им. Руставели, представлявшие перед взыскательным зрителем со своим творческим отчетом, показывали себя зрелыми артистами, способными сплотиться в самостоятельный коллектив. Это было в 1936 году.

А 18 марта 1937 года Государственный театр Аджиарии вывел свои первые афиши, оповестив зрителей об открытии своего первого театрального сезона.

С тех пор прошло 10 лет.

69 постановок и свыше двух тысяч спектаклей имеет театр за 10 лет.

За это время театр показывал зрителю грузинских, русских и западно-европейских классиков и среди них: В. Шавшва (Игнатьев), Д. Эристави („Родина“), Д. Квицинидзе („Счастье Ирины“), „Незагоды Дариспана“, А. Цагарели („Не те вынче времена“, „Ханума“); Н. Гоголя („Ревизор“), Н. Островского („Без вины виноватые“, „Доловое место“); Софокла („Царь Эдип“), Шиллера („Коварство и любовь“). Гольдони („Хозяйка гостиницы“, „Слуга двух господ“, „Забавный случай“) и др.

Из современных грузинских, русских и других советских драматургов театр поставил пьесы С. Квцинидзе („Покоренные герои“, „Олень ушелье“), Г. Мдивани („Слепой“, „Алькарар“, „Родина“, „Партизаны“), С. Шавшва („Арсен“, „Поладаура“), П. Какабадзе („Кваркваре Тутабери“, „Свадьба колхозника“); К. Симониа („Жди меня“), Вс. Рока („Инженер Сергеев“); Гарсия Лорка („Кровавая свадьба“) и т. д.

Основание постоянного драматического театра явилось выдающимся событием в культурной жизни Аджиарии. Аджарская молодежь впервые получила реальную возможность видеть на сцене творения мастеров драматургии и учиться сценическому мастерству.

Большевистская партия и советское правительство постоянно заботятся о расцвете национальной по форме и социалистической по содержанию культуры. Высоко оценен и плодотворный творческий труд коллектива молодого театра. За высокое мастерство и выдающиеся достижения в области сценического искусства артистам театра Ю. Кобаладзе, Н. Пшавеладзе, М. Хвильадзе, а также З. Гюлтви присвоено высокое звание за-

служенного артиста Грузинской ССР; артистам И. Кайвацшвили, Л. Абхазова, П. Инджирвели, М. Корели, А. Сарджвадзе, Н. Тетрадзе, Л. Сванели, А. Гарвели, Е. Чумбуридзе присвоено почетное звание заслуженного артиста Аджарской АССР.

Своими плодотворным трудом и добросовестным отношением к делу свискали любовь и уважение зрителя и другие артисты театра и среди них Х. Мегрелидзе, Г. Имайшвили, А. Мгеладзе, Г. Ахведиадзе, Н. Церетели, Т. Сулианишвили, Л. Кобешавадзе, С. Хорява, Ш. Гехвадзе, К. Гогиберидзе, Д. Калавадзе и др.

7 лет работает художественным руководителем театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Е. Чхартишвили. Его плодотворная работа отмечена высокой правительственной наградой — орденом „Знак почта“. Ему принадлежат свыше десяти постановок, не считая тех, которые осуществлены совместно с его коллегами. Из постановок Арчила Евстафьевича следует прежде всего отметить „Игнатьев“ — В. Шавшва, „Родина“ — Д. Эристави, „Избранник народа“ — Г. Тактакишвили и другие. А. Е. Чхартишвили рос и оформлялся как режиссер-постановщик под непосредственным руководством выдающегося деятеля театрального искусства Кота Марджанишвили, вместе с которым он работал в течение 9 лет.

Со дня основания и по сегоднешний день работает в Государственном театре Аджиарии режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Шалва Трофимович Ивасаридзе, получивший театральное образование в Московском государственном театральном институте им. Луначарского. Ему принадлежат свыше двадцати постановок и среди них — „Алькарар“ Г. Мдивани, „Очная ставка“ — братьев Тур и Шейниа, „Слуга двух господ“ — Гольдони, „Кровавая свадьба“ — Лорка и др.

Режиссер-постановщик Г. Мравалдзе, также прошедший школу Марджанишвили, является автором свыше пятнадцати постановок, в том числе „Коварство и любовь“ — Шиллера, „Кваркваре Тутабери“ — П. Какабадзе, „Без вины виноватые“ — Н. Островского и др.

Постановки А. Чхартишвили, Ш. Ивасаридзе и Г. Мравалдзе отмечены высокой режиссерской культурой.

С первых же дней своего основания Государственный театр Аджиарии находится в тесном творческом

контакте с драматическими театрами и деятелями искусств столицы Грузии — Тбилиси. Так, в разных постановках нашего театра выступали народный артист СССР А. Васадзе („Квицидзе“), народные артисты Грузинской ССР Т. Давиташвили и Н. Чхедзе („Без вины виноватые“), Н. Гогиберидзе и Е. Черкезишвили („Ханума“), В. Анджапаридзе.

Широко практикуется театром также приглашение столичных художников, композиторов, балетмейстеров для оформления своих постановок.

Музыкальное и художественное оформление лучших постановок принадлежит композиторам и художникам театра, плодотворная работа которых в значительной степени обуславливает творческий успех и рост театра. Это — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Парцхаладзе, заслуженный артист Аджарской АССР В. Коршоп, художники Г. Цетерадзе и М. Советов, а также художник Имайшвили.

Кроме артистов театр воспитывает также и своих музыкантов, среди которых следует прежде всего отметить Нейре Кадягидзе, настойчиво стремящегося овладеть дирижерской палочкой.

Огромное значение для дальнейшего улучшения всей работы театра имеет постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 г. „О репертуаре драматических театров и мерах его улучшения“. В осуществление этого исторического постановления Центрального комитета нашей партии театр тщательно пересмотрел свой репертуар, решительно отказавшись от старых, изживших себя форм работы и уверенно стал на путь искания новых методов, отвечающих высоким требованиям сегодняшнего дня.

В ответ на постановление Центрального Комитета партии театр в текущем сезоне показал зрителю такие выдающиеся произведения советской драматургии, как „Старые друзья“ Л. Малюгина и „За тех, кто в море!“ Б. Лавренева. Эти спектакли, несмотря на отдельные недостатки, являются шагом вперед в творческом росте театра. Готовится к постановке „Молодая гвардия“ Г. Граква по одноименному роману А. Фадеева и „Русский вопрос“ К. Симониа. В текущем сезоне театр показал также „Кровавую свадьбу“ Гарсия Лорка, а сегодня в честь своего 10-летия показывает „Вашингтон“ по одноименной повести Авакия Церетели.

Д. ЧАНТУРИШВИЛИ.