

ГОСТЕАТР АДЖАРИИ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Постановкой классической пьесы „Мокветили“, написанной по произведению Важа Пшавела, коллектив Государственного театра Аджарии 15 сентября открыл свой новый театральный сезон 1948—1949 года.

Вскоре театр выступил с премьерой „Вас вызывает Таймыр“—пьесой советских драматургов Исаева и Галича, тепло встреченной батумским зрителем. Вслед за тем театр возобновил постановку пьес репертуара прошлых лет—„Реваз I“, „Глубокие корни“, „День отдыха“, „Чужой ребенок“.

Коллектив театра настойчиво борется за неуклонное проведение в жизнь решения Центрального Комитета ВКП(б) „О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению“, за повышение своего профессионального мастерства.

Открывая новый сезон, театр пересмотрел свой репертуар: отобрал лучшие пьесы старого репертуара и включил ряд новых замечательных советских пьес—„Закон чести“—А. Штейна, „Московский характер“—

Сафронова, „Два капитана“—Каверина и Юткевича и др.

В настоящее время коллектив театра одновременно работает над постановкой двух пьес—инсценировкой по повести А. Казбеги „Отпугубица“, в переработке К. Догонадзе и Ш. Инасаридзе, и пьесой „Сокол“ („Молодой человек“) Г. Мдивани и А. Кирова, написанной на тему партизанской борьбы советских патриотов с немецко-фашистскими захватчиками.

В этих пьесах заняты лучшие артистические силы театра—заслуженные артисты Грузинской ССР М. Хиникадзе, Ю. Кобаладзе, заслуженные артисты Аджарской АССР П. Инциквели, Н. Тетрадзе, Е. Чумгуридзе и другие. В музыкальном и художественном оформлении спектаклей принимают участие композиторы А. Парцхаладзе, В. Коршун, художники Г. Центерадзе и А. Погодин. Постановки осуществляют художественный руководитель театра Г. Гвиниашвили и режиссер Ш. Инасаридзе.

Приступая к работе в новом

сезоне, коллектив театра особенно заострил внимание на повышение качества работы актеров и режиссерского персонала. Перед каждым работником сцены, занятом в той или иной пьесе, поставлена задача создавать яркое, филигранно отточенные образы и выпускать лишь тщательно подготовленные спектакли.

Есть все основания полагать, что усилия творческого коллектива театра увенчаются успехом. Но нельзя мириться с недостатками, которые еще наблюдаются в работе отдельных актеров, граничащие с прямым нарушением трудовой дисциплины. Не лишит, например, еще случаи, когда актеры выходят на сцену небрежно одетыми, с плохо наложенным гримом и неуверенным знанием своей роли.

Администрация, партийной и профсоюзной организациям Государственного театра Аджарии надо усилить политико-воспитательную и методическую работу в коллективе, настойчиво бороться за создание полноценных спектаклей.

и. ПАСЬКО.

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

24 ОКТ 1948

г. Батуми