

# ТРИ СПЕКТАКЛЯ БАТУМСКОГО ГОСТЕАТРА

За последние два года постановочно-режиссерские постановки ЦК РКП(б) о репертуаре драматических театров и мюзик-театров по его указаниям, работа советского театра существенно перестроилась. На протяжении тому создано много новых пьес, которые заслужили любовь широких кругов советских зрителей.

В творческой работе Батумского государственного театра ярко чувствуется стремление к углублению современной драматургии. Не осуществившись театром в текущем сезоне четырех пьес три написаны на современную тему.

Первой премьерой театр показал зрителю комедию К. Нарова и А. Галича «Вас вызывает Таймыр». Театр бесспорно описал второй пьесе, слабой и в художественном и в идейном отношениях. Главным недостатком этой пьесы является то, что она неградиво отрицает советскую действительность, неадекватно доказывает лживость нашего времени. Авторам комедии не удалось создать сколько-нибудь полноценных характеров, правильно показать нашу действительность. Это отразилось на жизни, науманьях, написания по уже давно устаревшей форме комедии, которая совершенно не соответствует сложным традициям русской классической или современной советской драматургии.

Авторы пьесы задались благородной целью: показать зрителю неразрывное единство личного и общественных интересов у советских людей. Но эта большая тема решена поверхностно, несерьезно.

Коммунистичней на несколько дней в Москву по важным делам заместитель начальника строительства по хозяйственной части Дюжков не отходит от телефона, так как он вызван Таймыром. Он доверяет урегулирование важнейших хозяйственных вопросов случайно встретившемуся в гостинице петреним и несерьезным людям, которых даже хорошо не различает друг от друга, а сам на протяжении всего действия сидит без дела и разговаривает.

Крайне несимпатичное впечатление оставляют директор Филармонии Кирпачиков, старый очечонод Бабурин, геолог Гришко и другие. Ни одного из них не характеризуют свойственные для советского человека солидность и серьезность.

Ни персонажи пьесы, ни действия не типичны для нашей действительности.

Благодаря режиссерской проделанности и актерскому исполнению спектакль не оставляет плохого впечатления. В нем чувствуется рука режиссера Г. Мрвадзе, который, как видно, многое сделал для того, чтобы дать спектаклю более выдержанный и серьезный тон.

Игра исполнителей главных ролей — артисты Х. Мегридзе (Дюжков), А. Мгвадзе (Кирпачиков), К. Дюжкова (Бабурин), Е. Шамладзе (Гришко), вообще удовлетворительна. Особенно следует отметить хороную игру заслуженной артистки Аджарской АССР А. Гариди-Даргия (мать Любы Поной), заслуженной

артистки Аджарской АССР Л. Ахмедели (Люба Поной), П. Пертели (Зуна).

Замечательнейшая работа художника А. Джамиллиади. Хороша музыка заслуженного артиста Аджарской АССР В. Кириана.

В общенародном великого грузинского писателя А. Кавбети театр поставил спектакль «Отцеубийца», переданный в пьесе по одноименного романа А. Кавбети заслуженным артистом Аджарской АССР К. Дюжков и заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР Ш. Инсаридзе.

«Отцеубийца», как и все произведения Кавбети, богато драматическими конфликтами и, что главное, проникнуто героическим духом, гуманистическими идеями. В нем отчеканены незабываемые образы героев, борющихся за достоинство и свободу человека, не жалующих своей жизнью за высокие гуманные идеалы. Все это дано на фоне классовой дифференциации и ломки общинных традиций старого Хези.

Исполнители хорошо справились со своим делом и смогли сохранить естественность и колорит произведения. На первый план спектакля выдвинул момент классовой борьбы. Хорошо показаны интернациональные чувства народа, единство его интересов. Незабываемое впечатление оставляет сцена третьего акта, где, хотя символично, но ярко показаны чувства дружбы русского и грузинского народов.

С авторами инсценировки нельзя согласиться лишь в отношении Гиргола. В лице Гиргола А. Кавбети дал аморальному личности, который готов издать личного расчета и благу отдать интересы Родины, народа, своего собственного брата. Он как отчужденная от народных масс личность, чувствует свое бессилие и использует свое служебное положение для того, чтобы заслужить расположение к себе тех, кому по-суду служит. В инсценировке не так много показано полное нутро Гиргола, как это сделано у Кавбети. Гиргола в спектакле предстает главным образом, как трагический, потерпевший поражение и любви человек.

Несмотря на этот недостаток, постановка оставляет хорошее впечатление. Постановщик — заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Ш. Инсаридзе вместе со всем коллективом создал героический спектакль, который развивает в сознании зрителя любовь к Родине.

Из исполнителей-артистов следует отметить прежде всего заслуженную артистку Аджарской АССР И. Тетрадзе в очень сложной роли Зуны. Зуна стоит в центре всего действия и исполнение ее роли требует от артистки большого мастерства и силы. Тетрадзе прекрасно справилась со своей ролью. Она создала образ гордой горской женщины, которая героически переносит все страдания ради сохранения своей чести, своего достоинства.

Со свойственным ему темпераментом и мастерством исполняет роль Иаго заслуженный артист Аджарской АССР И. Инсаридзе. Артист

прекрасно раскрывает благородные качества Хрибгоги горца.

Можно сказать, что ни в одном из героев Кавбети так удачно и замечательно не воплощено героизм и любовь к свободе, как в Кавба. Коба писателя А. Кавбети — истинный образ народного героя. Внешнее и внутреннее единство этого героя передается с большим мастерством заслуженным артистом Грузинской ССР Ал. Кобаладзе.

Работа художника Г. Центерадзе отличается простотой и колоритностью.

Хорошо сошлись со спектаклем музыка заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР Ал. Перцхаладзе.

Пьеса Г. Мисаи и А. Кириана «Молодой человек» рассказывает нам о героизме, о безграничной любви к Родине советских граждан, оставшихся на территории, временно оккупированной немцами захватчиками. Главный герой пьесы — советский инженер Горбачев, который остается во временно оккупированном немцами городе, чтобы руководить партизанским отрядом.

Авторы пьесы в лице Горбачева показали советского человека, для которого интерес Родины, народа превыше всего.

Но у пьесы имеются и значительные недостатки. Главный из них, тот, что враг показан фальшиво. В пьесе гитлеровские павачи показаны беспомощными, доверчивыми, генициальными, которые часто мягко и симпатично относятся к советским гражданам. Гестаповцы проявляют удивительную доверчивость по отношению к Горбачеву, действия которого не раз вызывают у них сомнение.

Пьеса с начала до конца основана на неудачных ситуациях, которые подавались авторам только для эффектного сюжета.

Постановщик Г. Мрвадзе и Г. Гвишианидзе удалось отчасти исправить недостатки пьесы.

Успеху спектакля особенно способствует хоронее актерское исполнение. Артисты театра в этом спектакле проявили высокую актерскую культуру.

Как мы уже отметили выше, театр стремится внедрить современную драматургию в своей творческой работе. Об этом свидетельствует и то, что театру на днях поставил пьесу Г. Шатберидзе «Деловая коллегия», которая изображает борьбу за победу на Кавказе.

Театр в идеале должен идти по этому правительству пути. Необходима большая работа в деле подбора репертуара. В будущем не должна ставиться такие слабые пьесы, как, например, «Вас вызывает Таймыр». Не следует увлекаться переделькой бюллетенетических произведений классиков. Театр должен твердо стоять за развитием советской драматургии и тщательно подбирать признанные и одобренные пьесы, в которых правильно будет изображена наша советская действительность.

ИЛЬЯ РУУА.